

CINE RADIO ACTUALIDAD

DICIEMBRE 3 DE 1937.
AÑO II. — Nº 77.

Virginia Field y Thomas Beck, en "El misterioso Mr. Moto", estreno "20th Century-Fox" de mañana sábado en el Cine "Ambassador".



Martes 23 de noviembre Cine Glücksmann Palace. (Selección Unión)

Miércoles 24. — Cine Plus Ultra. (Selección Goes).

# EL "OJO GRAFICO" de CINE RADIO ACTUALIDAD" EN LOS ESPECTACULOS RADIOTEATRALES

EN NUESTRA REDACCION — JUNCAL 1372 — OBSEQUIAREMOS CON UNA SUSCRIPCION TRIMESTRAL DE PREMIO PARA LA PERSONA QUE SE RECONOZCA DENTRO DEL CIRCULO BLANCO.

Fotos obtenidas en los espectáculos del 'Certamen de los Barrios" que "Caramelos Surtidos" y "El Canta Claro" realizan con el mejor de los éxitos en las distintas salas de la Capital.



Jueves 25.— Savoy Palace. (Selección Pocitos).

Viernes 26. — Cine Alcázar. (Selecciones Belveder y Paso Molino).



**Patricia Ellis y Mickey Rooney en "Sangre deportiva".**

### TEMPESTAD EN ALASKA

**(North of Nome) Columbia.—** Director, William Nigh; Adaptación, Albert De Mond; Historia, Houston Branch; Fotógrafo, James S. Brown, Jr.; Montaje, Dwight Caldewell; Director artístico, William Langton.

**Reparto.—** John Raglan, Jack Holt; Camila, Evelyn Venerable; Haage, Guinn "Big Boy" Williams; Dawson, John Miljan; Juez Bridle, Roger Imhoff; Carlson, Paul Hurst; Ruby, Dorothy Appleby; Bruno, Robert Gleckler; Grail, Ben Hendricks; Marshall, Frank Mc Glynn, Sr.; Sato, Miki Morita

**Estreno.—** Martes 23 de noviembre en el "Radio City".

**Argumento.** — John Raglan es abandonado en momentos de peligro por sus compañeros de caza furtiva en una isla del mar de Behring, propiedad de determinada compañía. Se resigna a vivir de lo que la misma isla le ofrece, hasta el momento en que llegan varios náufragos, uno de ellos juez y otro propietario de la compañía propietaria de la isla. El juez se irrita al ver a Raglan en territorio prohibido por la ley, y en su irritación lo acompañan todos. Pero más tarde, luego de diversas incidencias, es el mismo Raglan quien salva a sus compañeros ocasionales de las actividades delictuosas de piratas "amateurs". Llegados a tierra firme, el juez Bridle consigue el perdón para las actividades ilegales de Raglan. Además hay una heroína que está encarnada por Evelyn Venable y con la que sucede lo de costumbre, que fué lo único que el sueño nos permitió ver de la película, pues lo demás nos lo ha referido un heroico "testigo ocular".

### TRES EN UN EDEN

**(Isle of Fury) Warner Bros.—** Director, Frank Mc Donald; Adaptación, Andrew and Jacobs; Novela, Somerset Maugham; Fotógrafo, Frank Good, A. S. C., Montaje, Warren Law; Director artístico, Esdras Hartley; Trajes, Orry-Kelly.

**Reparto.—** Val Stevens, Humphrey Bogart; Lucille Gordon, Margaret Lindsay; Eric Blake, Donald Woods; Capitán Deever, Paul Graetz; Anderson, Gordon Hart; Dr. Hardy, E. E. Clive; Otar George Regas; Sam, Sidney Bracy; Kim Lee, Tetsu Komai; Oh Kay, Miki Morita; El Rector, Houseley Stevenson, Sr.; Nativo, Frank Lacteen.

**Estreno.—** Miércoles 24 de noviembre en el Rex.

**Argumento.** — Eric Blake llega como náufrago a una pequeña isla, y es recogido por los flamantes esposos Stevens. Se mantiene la intriga sobre las razones de su presencia en la isla, y los escasos habitantes del sitio opinan que debe tratarse de un criminal, que ha venido a buscar refugio en tan solitario rincón.

Val Stevens se hace rápidamente amigo de Eric y este último llega a salvarle la vida, sobreponiéndose a una fuerte inclinación amorosa por su mujer. Porque no es necesario agregar que Lucille, la joven esposa de Val y Eric, se sienten profundamente atraídos. Así las cosas, llega a descubrirse que el náufrago es un detective que lleva órdenes de apresar a Val acusado de homicidio. Y cuando está dispuesto a cumplir con su deber, le salen al paso unos cuantos episodios bíblicos puestos en boca de un doctor amigo, que le hacen cambiar de parecer y decidir su regreso sin el criminal. Decisión ésta que le devuelve la tranquilidad a su conciencia que parecía indicarle la captura de Val como camino directo para quedarse con Lucille.

### ENCRUCIJADAS DEL AMOR

**(Between two Women) Metro Goldwin Mayer.—** Dirección, George B.Seitz; Alaptación, Frederick Stephani y Marion Personet; Historia original, Erich Von Strohheim; Música, William Axt; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Trajes, Adrian; Montaje, W. Donn Eyes.

**Reparto.—** Allan Meighan, Franchot Tone; Claire Donahue, Maureen O'Soullivan; Patricia Sloan, Virginia Bruce; Tony Woolcott, Leonard Penn; Snoopy, Cliff Edwards; Miss Pringle, Janet Beecher; Dr. Webster, Charley Grapewin; Sally, Helen Troy; Enfermera, Grace Ford; Eleanor, June Claymorth; Dr. Barili, Edward Norris; Tom Donahue, Anthony Nace; Pastor, Hugh Marlowe.

**Estreno.—** Viernes 26 de noviembre en el "Metro".

**Argumento.** — La disyuntiva de un joven médico entre consagrarse totalmente a su profesión o dedicarse a satisfacer los caprichos de su millonaria consorte, da origen a este nuevo film que tiene por escenario uno de esos grandes hospitales americanos. Cuando se le hace imposible la vida junto a su cara mitad — y tan cara— nuestro héroe decide separarse de ella; pero no le dura mucho la fiesta, porque la joven resulta herida en un accidente ferroviario, temiéndose por su vida. Vuelve entonces junto a ella no en calidad de marido sino de médico. Pero la esposa, que lo cree nuevamente suyo, va a hacer valer sus derechos de niña mimada pero él, en cambio, cumplida su "misión profesional" corre a los brazos de una enfermera que hacía rato esperaba esta decisión. Casi tan largo rato como los espectadores.






**Charles Vannel y Fany Holt en El dominó verde".**

### SANGRE DEPORTIVA

**(Down the Stretch) Warner Bros.—** Director, William Clemens; Historia y adaptación, William Jacobs; Fotógrafo, Arthu Todd, A. S. C.; Montaje, Lew Hesse; Director de diálogo, Gus Shy; Trajes, Milo Anderson.

**Reparto.—** Snapper Sinclair, Micke Rooney; Patricia Barrington, Patrica Ellis Cliff Barrington, Dennis Moore; Noah, William Best; Juez Adams, Gordon Hart; Robert Bates, Gordon Elliot; Tía Julia, Virginia Brissac; Tex Reardon, Charles Wilson; Secretario Burch, Joseph Crehan; Enfermera, Mary Treen; Fred Yates, Edward Keane; Col. Carter, Raymond Brown Cooper, Andre Beranger; Butch, Bob Transill; Ben el "bookmaqer", Frank Faylen; Nick, Robert Emmett Keane; Arnold Roach, Charles Foy; Sir Oliver, Crawford Kent; Sunny, Jimmy Eagues.

**Estreno.—** Viernes 26 de noviembre en el "Radio City".

**Argumento.** — Snapper, un joven jockey es acusado de soborno, mediante una maniobra de unos rivales. Se le suspende por un año a raíz de ello, imposibilitándolo para intervenir en competencias norteamericanas. Snapper deja con gran pena a la familia Barrington y en particular a Patricia que lo ha protegido varias veces prometiendo a ésta reivindicarse ante sus ojos en el futuro. Y se va a Inglaterra, donde se transforma en la atracción máxima de los hipódromos europeos. Un día, en pleno Derby, se entera de que debe correr contra el caballo de su antigua ama, que por ese entonces anda muy mal de fondos. Y para demostrarle su honestidad y afecto, tal cual lo había prometido, hace rodar su caballo dejando que gane la carrera el de Patricia. Esta vez lo suspenden de los hipódromos ingleses pero eso no lo afecta mayormente porque le ha vencido la anterior suspensión y puede volver a Norte América.

### EL DOMINO VERDE

**(Le domino vert) Según la obra "El proceso Claasen", de E. Ebbermayer.—** Diálogo, Marcel Ayme; Colaborador francés, Henry Decoin; Música, Henppertz; Cámara, Rittau y Baecker; Decorado, Hunter Schiler; Realizador, Herbert Selpin.

**Reparto.—** Danielle Darrieux, Charles Vanel, Maurice Escande, Daniel ecourtois, Marcel Herrand Jany Holt, Jeanne Pérez, Henry Bealieu, Douking, Henry Guisol, Lucien Dayle, Marcele Gemat, Andre Burgere.

**Estreno.—** Viernes 26 de noviembre en el "Radio City".

**Argumento.** — En pleno 1937 una muchacha se propone, al llegar a su mayoría de edad, descubrir la causa por la cual sus tíos le han ocultado la identidad de sus padres. Se entera por el abogado de la familia de que su padre es un presidiario acusado de un crimen que no ha co-

(Continua en la página subsiguiente)

# ACEITE MANZANARES

**EXTRAFINO PURO DE OLIVA DE LA PRIMERA PRESION. — ENVASADO DE ORIGEN. — CONTENIDO EXACTO GARANTIDO. — NUESTRAS LATAS PESAN 2½ kilos para contener Litros 2.300 neto CON NUEVAS**

## GRANDES REBAJAS

**El Aceite MANZANARES puede juzgarse por su calidad por su sabor, por su rendimiento y por la alta jerarquía de sus consumidores. En calidad, nadie lo supera; su sabor es exquisito e incomparable; su rendimiento es extraordinario y sus consumidores: el 90% de los Médicos de toda la República y la mayoría de las Familias que saben comer y siguen el consejo y el ejemplo de sus Médicos**

**Lata de 2 ½ kilos . $ 2.20 — Lata de 5 kilos ... $ 4.40**

**Lata de 11 litros ... $ 10.40 — El litro s/envase .. $ 0.94**

**Botellón c/envase .. $ 1.05**

| | |
|---|---|
| ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos | $ 2.30 |
| ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos | " 1.50 |
| ACEITUNAS Manzanilla, lata 1 kilo | " 0.78 |
| ALMENDRAS especiales, kilo ..... | " 0.95 |
| ALMEJAS en aceite, 200 gramos.. | " 0.55 |
| ALMEJAS en aceite, 400 gramos... | " 0.90 |
| ANANAS en almíbar "Bertoni", lat. | " 0.70 |
| ANANAS Morton Ingleses, lata .. | " 0.95 |
| ANCHOAS en sal, 2 kilos netos .. | " 1.70 |
| ANCHOAS en sal, lata 1 kilo .... | " 0.90 |
| ANCHOAS en aceite Filet "Curbera ........ | " 0.32 |
| ANCHOAS en aceite Filet Curbera 1.650 grs. ........ | " 4.50 |
| ANCHOAS en pasta, pomo chico 0.30 y grande ........ | " 0.40 |
| ANGULAS en aceite Curbera, lata 420 grs. ........ | " 0.95 |
| ANGULAS en aceite. Curbera, lata. | " 0.55 |
| ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas, lata ........ | " 0.33 |
| ARROZ Glacé especial, kilo ..... | " 0.17 |
| ARROZ Glacé especial, 10 kilos .. | " 1.65 |
| ARROZ Carolina, kilo ........ | " 0.18 |
| ARROZ Carolina, 10 kilos ........ | " 1.70 |
| ATUN "Dandicolli", francés, lata 125 grs. ........ | " 0.25 |
| ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata | " 0.43 |
| ATUN en aceite "Miau" 420 gs. lata | " 0.75 |
| AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y ........ | " 0.20 |
| AVELLANAS especiales, kilo ...... | " 0.75 |
| AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes ........ | " 0.35 |
| AZUCAR americana, kilo ........ | " 0.18 |
| AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos ........ | " 1.95 |
| AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo.. | " 0.28 |
| AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k. | " 2.95 |
| BACALAO y Merluza especial, kilo.. | " 0.65 |
| BACALAO sin espinas, kilo ....... | " 1.00 |
| BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs. | " 0.80 |
| BERBERECHOS en aceite lata 400 gramos ........ | " 0.80 |
| BERBERECHOS en aceite lata 200 gramos ........ | " 0.45 |
| CAFE de Malta, paq. ½ kilo .... | " 0.25 |
| CAFE "Postum" lata grande .... | " 0.98 |
| CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e. | " 1.10 |
| CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs. ........ | " 1.35 |
| CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs. ........ | " 0.80 |
| CALAMARES rellenos, en tinta Curbera, lata 250 grs. ........ | " 0.80 |
| CALAMARES en aceite rell. "Albo", 200, lata ........ | " 0.40 |
| CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata ........ | " 0.60 |
| CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata ........ | " 0.75 |
| CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata ........ | " 0.80 |
| CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata ........ | " 1.15 |
| CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata ........ | " 0.45 |
| CAMARONES pelados Dumbar, lata | " 0.60 |
| CANGREJO en lata de .......... | " 0.80 |
| CIRUELAS de California, nuevas k. | " 0.40 |
| CIRUELAS, cajón de kilos 11.300 .. | " 4.40 |
| CORNED BEEF "Frigonal", lata... | " 0.12 |
| COMPLETO "Puritas", paquete... | " 0.40 |
| COCOA "Franco", lata .......... | " 0.18 |
| CHILLI con carne, plato Mejicano | " 0.18 |
| CHOCOLATE Franco 2 tab. ...... | " 0.40 |
| DATILES "Venatié", kilo ........ | " 1.35 |
| DULCE de membrillo "Swift", lata de 600 gramos ........ | " 0.25 |
| DULCE Membrillo Swift lata 1 klo. | " 0.45 |
| DULCE Membrillo Swift, lata kilos 2.450 ........ | " 0.95 |
| DULCE Membrillo Ravera, lata 2400 | " 0.65 |
| DULCE Membrillo Ravera, l. chica | " 0.27 |
| DURAZNOS en almíbar, sin carozo, Ameglio, Minoli y Bertoni nueva cosecha ........ | " 0.36 |
| EXTRACTO de carne "Swift", pote | " 0.40 |
| EXTRACTO de carne "Swift", pote grande ........ | " 0.75 |
| EXTRACTO de Tomate l. chica | " 0.09 |
| EXTRACTO de Tomate lata 200 gr. | " 0.16 |
| FIDEOS empaquetados, de Molinos Mañé y Cía. Pastines a base de sémola ........ | " 0.27 |
| FILET de anchoas "Curbera" lata | " 0.32 |
| FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gramos ........ | " 4.50 |
| GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k. ........ | " 0.65 |
| GUAYABADA, Pesqueira, "Peixe", l. | " 0.98 |
| HARINAS "Puritas", surtidas, paq. | " 0.25 |
| HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo.. | " 0.16 |
| HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo ........ | " 0.20 |
| HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos ........ | " 0.80 |
| HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos | " 1.30 |
| HONGOS en aceite italianos ..... | " 1.05 |
| HONGOS secos de Borgottaro, sobre | " 0.10 |
| HONGOS al natural italianos ... | " 1.05 |
| HORNEX, polvos para hornear .. | " 0.25 |
| JABON de España Blanco, kilo .. | " 1.60 |
| JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande ........ | " 0.40 |
| JABON de coco Nacional, grande.. | " 0.50 |
| JUGO de uva extra moscatel, bot. | " 0.28 |
| LANGOSTA Morton, lata ......... | " 1.15 |
| LANGOSTA Morton, lata ........ | " 2.25 |
| LENGUAS de cordero "Anglo", lata | " 0.48 |
| LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y | " 1.00 |
| LENTEJAS grandes, nuevas, kilo.. | " 0.38 |
| LIEBRE trufada, lata .......... | " 0.40 |
| MANZANILLA extra nacional, bot. | " 0.80 |
| MEJILLONES en aceite Albo 200 gs. | " 0.50 |
| MEJILLONES en aceite Albo 400 gs. | " 0.90 |
| MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. ........ | " 0.95 |
| MERLUZA Bacalao, importada, k. | " 0.65 |
| **MERMELADAS BRISTOL** | |
| **Nueva cosecha** | |
| Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos ........ | $ 1.10 |
| Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo ........ | " 0.50 |
| Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo ........ | " 0.28 |
| Damasco, lata ½ kilo ........ | " 0.30 |
| Frutilla, lata ½ kilo ........ | " 0.36 |
| Cereza, lata ½ kilo ........ | " 0.40 |
| MORRONES pimientos calahorra, $ 0.90 y ........ | " 0.55 |
| MOSTAZA "Savora", frasco ...... | " 0.35 |
| NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt. ........ | " 1.25 |
| NUECES "Diamond" Extra Sello Rojo, kilo 0.85 y Extra, kilo | " 0.75 |
| OREJONES de durazno nuevos, extrafinos, kilo ........ | " 0.85 |
| OREJONES de duraznos, nuevos 10 kilos ........ | " 8.00 |
| OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata ........ | " 0.65 |
| OPORTO Lacrima Christy, import. | " 2.95 |
| PASAS de uva sin semilla, paquete | " 0.06 |
| PASTINES especiales, paq. 1 kilo | " 0.27 |
| PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita ........ | " 0.09 |
| PATE de lengua y carne, latita .. | " 0.07 |
| PAVITA en trozos, latita ....... | " 0.28 |
| PAVITA pechuga, lata .......... | " 0.30 |
| PAVITA trufada, lata .......... | " 0.65 |
| PERAS en almíbar, lata 1 kilo .. | " 0.35 |
| PERDICES en escabeche, lata 2 perdices ........ | " 0.62 |
| PIMENTON dulce extra Español de Murcia, La mejor calidad, kilo | " 1.65 |
| PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y | " 0.45 |
| POMIDORO extra, lata 200 grs. .. | " 0.15 |
| POMIDORO extra, lata 100 grs. .. | " 0.09 |
| POROTOS de manteca, kilo...... | " 0.30 |
| POROTOS manteca gigantes, Ingleses, kilo ........ | " 0.40 |
| POROTOS Pallares, kilo ........ | " 0.38 |
| POSTUM café, lata grande .... | " 0.98 |
| PULPA tomate, lata ........... | " 0.22 |
| PULIDOR "Venus" en polvo, lata | " 0.12 |
| PULIDOR Venus, pastilla ........ | " 0.10 |
| QUESOS de Holanda, legítimos, bola | " 3.45 |
| RABOS de vacuno, lata grande.. | " 0.32 |
| SAL fina, bolsita 1 kilo ........ | " 0.09 |
| SAL "Cerebos", lata ........... | " 0.50 |
| SALCHICHA de Viena Swift, lata | " 0.15 |
| SALMON Rosado "Morton", lata.. | " 0.90 |
| SAPOLIO "Venus", pastilla ...... | " 0.10 |
| SARDINAS Españolas, recibidas directamente: | |
| CERDEIRA 330 grs. sin espinas, lata | " 0.40 |
| "Les Exquises", Curbera, 170 grs. | " 0.23 |
| "Les Exquises", Curbera, lata 200 gs. | " 0.26 |
| " " " " 250 gs. | " 0.32 |
| " " " " 400 gs. | " 0.55 |
| " " " " de 1 k. | " 1.25 |
| SAVORA mostaza, frasco ......... | " 0.35 |
| SEMOLA especial, paquete 1 kilo | " 0.25 |
| TAPIOCA "Dandicolli", paquete.. | " 0.28 |
| TE "Westminster", extra, lata ... | " 0.45 |
| TE "Westminster", extra, lata gde. | " 1.70 |
| TE de Ceylan, suelto, kilo ....... | " 2.50 |
| TODDY latas de $ 1.55 y ........ | " 0.80 |
| TOMATES al natural, lata 1 kilo.. | " 0.22 |
| TRUFAS enteras, latita grande .. | " 0.75 |
| TUCO para pastas Swift, lata .... | " 0.18 |
| VINAGRE de vino blanco y tinto Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro | " 0.38 |
| VINO para mesa blanco, bot. 1 lit. | " 0.38 |
| VINO para mesa blanco, dam. 3 lt. | " 0.90 |
| VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros ........ | " 1.40 |
| VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro ........ | " 0.95 |
| VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella ........ | " 1.35 |
| VINO Champagne Don Perignon, bt. | " 1.50 |
| VINO Jerez, semi seco, bot. .... | " 1.25 |
| VINO Moscato "San Ignacio", bot. | " 1.25 |
| VINO Vermouth, semi-seco, bot. | " 0.75 |
| VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella ........ | " 0.40 |
| VINO Espumante, bot. .......... | " 1.00 |
| VINO Garnacha, bot. ........... | " 0.70 |
| VINO Oporto Lacrima Christy, bot. | " 2.95 |
| VINO Oporto Nacional, botella .... | " 0.80 |
| VINO Málaga seco, bot. ......... | " 0.60 |
| VINO Manzanilla, bot. .......... | " 0.80 |
| VINO seco, botella ............. | " 0.50 |
| YERBA Mate extra "Manzanares" de la Nueva Cosecha caja 1 kl. .. | " 0.32 |
| En Baldes de 5 k, | " 1.40 |
| ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo.. | " 0.35 |

**TODAS LAS CONSERVAS COMPRANDO POR DOCENA TIENEN EL 5 % DE DESCUENTO. — A LOS CLIENTES DEL INTERIOR REMITIMOS MERCADERIAS CONTRA REEMBOLSO**

**CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA 2227. (U.T.E. 24949) — RIVERA 2060. — SORIANO 783. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480 (U.T.E. 8.27.26). — 8 DE OCTUBRE 3760 esq Industria. — COMERCIO 2215. — MERCADO MODELO, calle PROPIOS. — Para reparto a domicilio pida por U. T. E. 8.38.31 — 8.38.32.**

***MANZANARES Ltda.***

metido. Y es entonces que luego de detallarnos minuciosamente los pormenores de la vida privada del papá de la muchacha, de sus relaciones ilícitas con una dama y de las posibilidades del crimen cometido luego de un baile de disfraz, la hija logra demostrar la inocencia de su progenitor. Así sintetizado el asunto parece lo de menos, ¡pero hay que ver las variaciones que sobre el tema se le antojaron al argumentista!

### LA CHICA DE 16 AÑOS

**Das maedchen Irene) "U. F. A.". Dirección y producción de Reinhold Schunzel. Adaptación de la obra teatral de Eva Leidman.— Música, Alois Melichar; Fotografía, Robert Baberske; Escenarios, Ludwing Reiber y Walter Reiman;**

**Reparto.— Jennifer Laurence. Lil Dagover; Irene, Sabine PeteLrs; Baba, Geraldine Katt; Abuela, Hedwig Bleibtreu; Ama de Llaves, Elsa Wagner; Felipe, Hans Ritchter; Sir John Corbett, Karl Schonbock.**

Otros: Roma Bahn, Olga Limbudg, Alice Treff, Gertrude Wolls y Georges Boulanger.

**Estreno.— Sábado 27 de noviembre en los cines "Rex" y "Ariel".**

**Argumento.** — Irene, una muchachita en el paso de la niñez a la adolescencia, se rebela contra la determinación de su madre de contraer segundas nupcias. Junto a su hermana ha sido educada en la ilusión del padre muerto cuyos vicios ha ocultado siempre la madre. Y ésta que se ha dedicado íntegramente a sus hijas y que ha olvidado por ellas su juventud, decide ante el ataque histérico de Irene, romper su compromiso. Pero no se siente con fuerzas para renunciar a su amor y, reaccionando sanamente decide casarse. Tras un intento fallido de matar al que va a ser su padrastro, Irene intenta suicidarse y se arroja al lago cercano. De allí es salvada por su hermana y un amigo de juegos y de 'flirt". Es entonces que Irene vuelve a la realidad como quien despierta de un sueño. Parece como que en ese momento se hubiese obrado el milagro de transformarse la criatura en mujer.

### PIMPOLLOS ROTOS

**(Broken blossoms),— Producción británica filmada en los estudios de Twickenham, distribuída por la British Film. Dirección de Hans Brahm. Fondo musical de Carl Rathans. Basada en la novela de Thomas Burke "Chink and Child". Fotografía de Curt Courant. Producción de Julius Hagen. Dirección musical de W. L. Tryber. Pelucas de Charles (Dios lo perdone).**

**Reparto.— Lucy, Dolly Haas; El chino, Emlyn Williams; El boxeador, Arthur Margetson; Bonzo, C. V. France; Reeds, Basil Radford; Mrs. Reeds, Edith Sharpe; Manager, Gibb Mc. Langhlim; Chino anciano, Donald Caethrop.**

**Estreno.— Sábado 27 de noviembre en el "Ambassador".**

**Argumento.** — Lucy es hija de un campeón de "box" en decadencia, borracho y sádico, que la tiene, en contínuo terror con sus golpes. La noche en que el padre deja su casa para comenzar el entrenamiento correspondiente a uno de sus 'matches' Lucy, aterrorizada, huye y es recogida en el muelle por un joven misionero budista, soñador y reconcentrado, que por dos o tres días la hace vivir rodeada de todas las cosas bellas con que Lucy ha soñado y que el chino tiene en su tienda de antiüedades. Momentos antes de la pelea, el padre sabe que Lucy ha abandonado la pocilga en que viven y, una vez obtenido el triunfo, la arranca de casa del chino —a la que sus compatriotas pegan fuego— la lleva a la suya y, después de una lucha desesperante, la mata de un martillazo en la cabeza. El chino consigue llegar a tiempo para matarlo a su vez y para llevarse el cadáver frente a su Buda que derriten las llamas y ante el cual muere junto a su pequeña princesa rubia.





**Donald Woods y Margaret Lindsay en "Tres en un Edén".**


**CINE RADIO ACTUALIDAD**

UNA PUBLICACION DE LA

**AGENCIA LONDRES**

F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

**R. Arturo Despouey**

**E. Dominoni Font**

DIRECCION GRAFICA:

**J. M. Copello**

C I N E

R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

T E A T R O
R. Arturo Despouey.

M U S I C A
Mercedes Iglesias Alvarez.

M O D A S
Giselda Welker.

J A Z Z
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

R A D I O
J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

N O T A S  G R A F I C A S
Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

D I R E C C I O N  C O M E R C I A L
**Carlos Alberto Copello.**

**Aparece los Viernes**

**REDACCION y ADMINISTRACION:**

**JUNCAL 1372**

TELEFONO: 8-66-04.

**PRECIO DEL EJEMPLAR:**

| | | |
|---|---|---|
| Capital ................ | $ | 0.07 |
| Interior ................ | " | 0.08 |

**SUSCRIPCION:**

| | | |
|---|---|---|
| Anual ................ | " | 3.60 |
| Semestral ................ | " | 1.80 |
| Trimestral ................ | " | 0.90 |

# UNA OPINION DE INTERES PARA LA MUJER URUGUAYA



En mi carrera artística recuerdo siempre a "La Borelli Modas", donde acudo cuando tengo que agregar a mi silueta un atributo de elegancia.

Encarnación Fernández.

# LA BORELLI MODAS 18 DE JULIO 1389

# COSAS DE POETAS

Tres habitantes de las salinas a quienes hace mal el viento movido por José María Pemán en "Noche de Levante n calma": Alfonso Muñoz, Verónica Saenz Medina y Lola Membrives. A la derecha, estudio fotográfico de la protagonista, por Nápoli. Abajo, una aviesa consecuencia del Levante en calma: el pescador soliviantado mata a su amigo Manual Cantares (Marcial Manent), personaje que en la pieza pretende encarnar el generoso lirismo de la copla.



**PREVIAMENTE** a su despedida, efectuada el lunes último, doña Lola Membrives nos dió a conocer la tercera obra, en lo que va del año, de José María Pemán, poeta inspirado y orador cuya elocuencia, — que hemos de apreciar personalmente a principios de la temporada próxima, — es uno de los puntales en que se apoya para su mejor difusión una de las dos tendencias en pugna en la actual guerra española. La primera de las tres obras, "Julieta y Romeo", fué primicia de su anterior actuación de este año y, por su tono fácil y ligero, la cosa menos "de poeta", — por lo menos, de poeta dramático español, — que pudiera esperarse. Es que los poetas son elementos atentatorios contra la economía y el buen sentido que requiere el teatro, ahora como siempre o quizá más que nunca. Les vale que siempre aparecen como alanceando molinos, como sustentando ideales de los que la escena española, particularmente, se halla tan desamparada: pero pronto se advierte que sus exigencias de rima les hacen decir infinidad de salutaciones, acotaciones y comentarios nútiles: y que su amor por las imágenes los lleva a excesos retóricos que harían aparecer por contraste como simple y disminuído todo conflicto humano y natural: Por esto es que, o se aplican a los desfogues de lo heroico, o bien caen de una manera irrevocable en el melodrama, que justamente contiene la ampliación excesiva de rasgos que puede casar con la forma ampulosa — cuando menos ampulosa — y muchas veces obligatoriamente vana de sus obras. Pemán intentó en "El divino impaciente", como hemos visto hace poco, poner su poesía al servicio de la mística, sin conseguir sostenerse en el tono necesario más que un acto. El resto era heroica de la que quizá hubiera abdicado, por razones de buen efecto, Edmond Rostand, que sigue apareciendo aún hoy en día como un punto de mira. Ahora cae en el melodrama en "Noche de Levante en

Desde hoy ofrece en la sala que dirige Cadérosso una breve serie de representaciones de "Joven, viuda y estanciera" la compañía de Eva Franco, figura que nuestro público estima particularmente, como que la consagró antes que el argentino. Eva, que junto con el diminutivo dejó la soltería y su condición de "promesa escénica" para adquirir categoría de indiscutible realidad como actriz, divide sus preferencias sentimentales en la nueva pieza de Martínez Payva, escuchada por medio Buenos Aires en sus quinientas representaciones, entre Fernando Ochoa — el gauchito — y Juan Carlos Croharé el galán ciudadano.



En su camarín, Mercedes Infante, "La Perchelerita", retoca su "maquillaje" antes de salir a escena. Lola Membrives la llevó a Buenos Aires, iniciándola por peteneras y por seguiriyas en su carrera teatral con el rol de la "cantaora" de "Noche de Levante en calma". Entre nosotros ya había movido la niña su mantón con desenvoltura y soltado sus coplas en la última versión que de "El embrujo de Sevilla" nos ofrecieron García León-Perales.

# EVA FRANCO DEBUTA HOY EN EL ARTIGAS



calma", echándole culpa al pobre viento a quien se atribuyen cualidades de simún en un par de frases de la obra, de lo que no tiene nada que ver con el "amok" despertado por ninguna condición de clima o de atmósfera, sino que está inspirado por la más pura artificiosidad fernándezardavinesca. (Perdón por el adjetivo). El señor a quien la simple vista de una niña despierta una violenta hambre erótica y que, pese a tener a sus padres en contra y a que ni siquiera ha cambiado cuatro palabras con ella, planea una escena de seducción a lo villano de cine mudo a la que asistirá el mismo padre, y la madre que por ocultar tal situación comete el increíble disparate de confesarse infiel a su marido (a consecuencia de ello éste mata a un inocente "cantaor" que no hacía mal a nadie en la pieza), ya dejan apuntado en el primer acto todo lo que se nos va a venir encima en el tercero. Y en efecto: después de su crimen el bruto del pescador sólo piensa en huir sea como sea, y quien va a proporcionarle los medios de hacerlo es el seductor fracasado. Pero llegan la madre y la niña y otra vez — sin escarmentar pese a lo caro que costó a su caprichito — se le mete al conquistador en la cabeza el poseer a la niña, y promete la fuga a los padres si se la dejan. A tan inocente "chantage" contesta la madre, primero con súplicas; luego, con otro "chantage": ella lo denunciará como contrabandista y asesino si no suelta a los tres. Y el señor los suelta. ¡Cosas de poeta! De poeta dramático, entiéndase bien.

Pero cosas tan chocantes e insultantes desde el punto de vista ético que asombra ver cómo le ha dedicado tres actos un poeta que, por añadidura, es católico. Y cómo le dedican interpretación tan cumplida los elementos de la compañía y la misma Lola Membrives.

P. A. D.

# VERANEO DE LA REVISTA CRIOLLA



DESDE hoy tendremos al bataclán en su clásico alojamiénto estival —el teatro 18 de Julio— del cual falta desde hace dos temporadas Su Eminencia Pepe Arias, obligado por "studios" y cifras de contratos a privarnos de su visita y a conformarnos con la proyección de su imagen en el lienzo. Pero de todos modos tiene la compañía suficientes elementos para satisfacer a sus incontables devotos, y aquí los tenemos en fila: Blackie, la última adición al conjunto, que representa la canción americana, Lely Morel, que representa el "samba" brasilero; Gloria Guzmán, que representa la inapreciable gracia de la "vedette" internacional; Caplán; que representa la gracia en tren de perpétua inventiva y que este año en el Maipo ha descollado por ello frente a la condescendencia olímpica de Pepe Arias, y Sofía Bozán, que representa el tango y otras muchos cosas más, que ustedes conocen tanto como nosotros.



Durante la filmación de una de las escenas del film "Murió el Sargento Laprida", que se dice es una de las realizaciones más serias llevadas a cabo hasta hoy por los estudios argentinos, aparece Jaime Prades, junto al director del film Tito Dávison, los actores Tomás Simari, Alberto Mendoza, llegado de Hollywood para ese film, Sarcione y Valicelli, el gran actor Ernesto Vilches, los productores Sres. Benjamín Cufre y Carlos Lucantis, los periodistas José María Coco y García Córdoba, los comentaristas radiotelefónicos Augusto César Vatteone y Larry Morgan y otras personalidades del ambiente.

# "ASTROS Y ESTRELLAS" elegirá los intérpretes uruguayos de un film rioplatense

EL próximo día 10 de diciembre Jaime Prades reiniciará su actividad de comentarista cinematográfico frente al micrófono de C X 16 Radio Carve, audiciones que fueron momentáneamente suspendidas ya que Prades se hallaba en la vecina orilla concertando novedades de interés para sus oyentes.

Entre esas novedades, una de las más importantes es la que se refiere a la elección de una estrella y un astro uruguayo, que con un contrato muy ventajoso, serán intérpretes de la gran producción que el próximo año filmará la "Nyra Films" y que se titulará "Caras nuevas 1938". Carmelo Santiago, nuestro corresponsal en Buenos Aires, será el encargado desde el micrófono de LR 3 Radio Belgrano de seleccionar las figuras de la Argentina, y el sólo anuncio de ello, lo mismo que ha de suceder aquí, ha despertado una enorme y justificada espectativa.

Prades ha recogido, además, en sus visitas a los estudios de la vecina orilla, muchos datos con los cuales ofrecerá diariamente a las 14 horas, charlas sobre cinematografía rioplatense, que en estos momentos ha orientado definitivamente el interés de su producción.

En números próximos daremos más detalles sobre este certamen, al cual CINE-RADIO ACTUALIDAD no puede permanecer ajeno.



**DESDE** que se retirara de Alemania la pléyade de talentos judíos que habían hecho de su cine uno de los más característicos del mundo, — Pabst, Fritz Lang, Charell, Joe May, Litvak, — son muy escasas las muestras de interés que se nos envían desde los dominios nazis. Apenas si dos o tres películas en el curso del año logran destacarse sobre un montón de historietas de espionaje, de melodramas o de comedias musicales en versión francesa. Parecería que el cine alemán perdió aquella maravillosa facultad suya de expresarse en profundidad, — época de "Metrópolis", "Fausto", "Sigfrido", "El estudiante de Praga", "Alraune", — para expresarse sólo en extensión, en anécdota. De este modo, los títulos que ostenta desde que comenzó la era parlante para que se le reacredite aquella condición son más que contados, e "Internado de señoritas", de Leontine Sagan, es de los poquísimos que saltan a la memoria cuando se les pasa lista en el recuerdo.

Precisamente sobre un estudio de adolescencia femenina está realizado también uno de esos pocos "films" en profundidad, — "La chica de 16 años", — que Reinhold Schunzel nos ofrece ahora para que en el contraste con su alegre y espiritual "Anfitrión" quede acreditada su versatilidad de creador abierto a todas las corrientes.

Como aquella "chica de uniforme", esta Irene de la pieza de Eva Leidman, adolescente y colegiala, despierta a la vida. Irene no es una neurótica ni una hipersensible: es una fuerte amazona lista para el juego y la lucha, una de esas muchachas arias de la Alemania de hoy, talladas en piedra. Sus sentimientos de orden sexual no son tampoco confusos ni inexpresables, como los de la protagonista de "Internado de señoritas". Irene flirtea con un muchachón y, entre burlas y riñas, va dejando que se esboce torpemente, con rubores, el amor pecoso y tartamudo de la adolescencia. Todo es normal y directo en la vida psíquica de esta muchachita a quien su salud y lozanía, tanto como los juegos bruscos del colegio y su misma condición racial, empujan a reaccionar rudamente, con sana violencia, frente a las cosas. De repente, en plena felicidad, el día que festeja sus dieciséis años, se cruza en su vida la primera sombra de cosa al sesgo, la primera sensación de naturaleza ilícita dentro de lo sentimental que ha asomado a su alma. Su madre, que ha consagrado doce años de viudedad a las dos pequeñas, — mujer de espléndido otoño, hermosa y refinada, — se ha enamorado. En Irene el carácter sagrado que tiene para toda criatura la personalidad de su madre, aparece desde ese momento bruscamente alterado. Aquella mujer que es besada por un extraño, y que experimentará con él sensaciones de amor físico, aparece como ajena a su sentimiento y a su devoción. Es como si en el espejo de su espíritu la figura de la madre, — que sin embargo es siempre la misma, amplia, generosa y cordial, — devolviera una imagen distinta, una imagen con máculas. Irene choca por primera vez con la idea de lo sexual, y choca en forma que destruye uno de los reductos de su fe, uno de sus refugios máximos, si no el mayor. Y sin embargo, ese amor que se resuelve rápidamente en casamiento, es perfectamente normal y constituye la felicidad a cuyo derecho ha renunciado la madre durante muchos años. Pero no es odio al intruso, al padrastro, ni resistencia a abrir el círculo del afecto doméstico para que se incorpore a él un hombre que le robará atención y ternuras de la madre lo que determina esa súbita repugnancia

se siente por él: es que ese hombre viene a plantear un golpe el tópico, demasiado violento para una adolescente, de la vida sexual de aquella que le dió el ser. Jennifer Lawrence hubiera continuado unida a su marido nunca habría ocurrido a Irene el sentir repugnancia por esta idea: es más, nunca hubiera asociado las primeras sensaciones y nociones inciertas de lo erótico a la imagen de los padres, siendo como es una criatura normal y sana. Pero el hecho de que su madre inicie entonces una trayectoria que muy pronto ha de abrirse para ella misma, el hecho de que haga retroceder al tiempo, abre un abismo entre la niña y la mujer ya centrada por el sacrificio y el esfuerzo. Por eso Irene intenta suprimir la causa de esa súbita separación espiritual disparando un tiro, — que no acierta a salir del arma tan atónita como ella misma, — contra el hombre que ha venido a trastornar su pequeño universo de dicha pura: y luego, fracasado su intento, entra resueltamente en el lago que guardaría en seguida su cuerpo joven claro si no fuera porque Baba, la hermana menor, y su compañero de "flirt", logran descubrirla y sacarla de allí con la lucha y la desesperación consiguientes.

El agua fría aclara las ideas enturbiadas por el ataque histérico. Irene sale del lago ya mujer. Ya no habrá sensaciones afectivas no definidas en su espíritu: y la adolescente sin razón seguirá el carril de lo humano y lo generoso.

* * *

Para sustentar debidamente este estudio psicológico sin que cayera rápidamente en lo patológico, era necesario que el realizador de "La chica de 16 años" mantuviera el prólogo del mismo en un tono de espontánea frescura, de adolescencia alegre y fuerte. El mejor acierto de Reinhold Schunzel es haber expresado este espíritu y esta condición con una continuada firmeza, trazando un cuadro doméstico de positivo encanto con las riñas cordiales de las hermanas, las sorpresas de la fiesta de cumpleaños, la pequeña exageración de la edad en todos los motivos, todos los detalles, todas las frases. Es una explosión de pubertad que el director tiene que haber sentido escaparse de sí, como vuelto a la edad de los primeros exámenes y la primera novia. Todo es simple, esquemático, atropellado en esos 16 años de Irene, y lo es más aún en los 14 de Baba, que representa la preadolescencia ajena en absoluto al problema que de repente enloquece a la hermana y que, por ello, se convierte en eje de este sabroso prólogo, rigiendo el tono cómico, cálido y humano, que lo informa, con sus preguntas atrevidas y extemporáneas, con sus coqueterías inconscientes de niña que juega a la mujer, sus cantos y sus imitaciones. La vida encantadora de este personaje depende en gran parte de la absoluta espontaneidad que le da su joven intérprete, y Geraldine Katt hace de él un compendio de los catorce años de todas las chicas del mundo, un síntoma encantador, impertinente, infinitamente gracioso de la edad. Con el Eric Linden de "Ayer como hoy", — otro retrato que es un compendio y una maravillosa definición, — Geraldine Katt regala al cine una de esas creaciones que superan la misma ficción y que no se rigen por ninguna de las convenciones necesarias a ésta. Ambos son dos trozos de vida en un arte generalmente incompleto y rígido, que teniendo todos los medios para vertir aquélla interpretándola, la disfraza y la deforma, no con glosas artísticas, sino con absurdas epilepsias imaginativas.

Afirmada la película en ese prólogo, el tumbo hacia el drama se realiza de una manera segura, como siempre que los personajes han dado ya todas sus dimensiones sin explicarse y definiéndose por su posición frente a los hechos. Más que por su posición, por su postura, que es como si dijéramos por su reacción. Procediendo por reacciones y no por discursos, siempre se tendrá, — claro es que para ello se necesita conflicto, — una obra de tan firme identidad como esta, pese a la aparente exageración de forma. Es que esta forma, un tanto violenta para nuestra blandura meridional de latinos, es nada más que una expresión de temperamento de raza, como lo son los múltiples rasgos morbosos en que abunda la parte expositiva de la película. Nada de morboso hay en el espíritu del "film", entiéndase claramente, pero lo morboso característico de los alemanes, eso que señalábamos el año pasado comentando ciertas escenas de "Stradivari", salta al lienzo en varios momentos de "La chica de 16 años", destinados a hacer sentir al espectador emociones casi de orden físico, aunque así no se lo hubiera propuesto quien la dirigiera. La fatiga y la modorra sonambúlica del viaje en tren de Montecarlo a París, firmemente expresada por música y fotogramas:

# LA CHICA DE DIECISEIS AÑOS



el torbellino ligeramente sensual del vals, una de las notas en que se insiste con más particular detenimiento: las visiones de Irene en la ópera, que transportan a la imagen las alucinaciones clásicas de los estados hipertensos, todo ello está dicho plásticamente con fina morbosidad, con esa cosa un tanto enfermiza del esteta. También está este criterio en cierto movimiento de líneas de la adolescente cuando llora en el lecho: cierta curva del anca, recia pero no aún desbordada, está tratada en un breve instante como por un pintor que llevara esta tendencia a la imagen estática. Y es morbosa, asimismo, la niebla que envuelve césped y árboles cuando Irene escapa de su casa con la razón nublada, — fina expresión externa de un estado psicológico—: pero para establecer el equilibrio entre estas formas y el contenido sobran en la película de Reinhold Schunzel los intermedios graciosos y simples, como esa lectura de poesías con acompañamiento de balidos de cordero en que el director se burla tiernamente de la erupción romántica que sufre por lo general todo adolescente. Un ángulo de toma del ferrocarril al salir de Montecarlo, un ensamblado del círculo de reloj y la rueda del tren también evidencian al pasar, entre otras muchas imágenes y detalles, que el artista ha podido apartarse del tema por un instante sin nunca descuidar por ello la tensión y la fuerza con que está tratado.

Es este cine de la mejor calidad, dicho con arquitectura y estilo, pero también con intención, con criterio: y en película tan cuidada y armoniosa no es extraño encontrar a una Lil Dagover distinguida y de fina figura, hermosa con melancolía otoñal en el perfil severo, y a pesar del cuidado de la estampa y del adorno, humana siempre, con esa calidad de gesto y de sentimiento de las mujeres que pertenecen a una clase superior. Hedwig Bleibtreu, la abuela, transporta esta calidad de espíritu de personaje a una forma más llena de descuido y bonhomía, pero poseída de idéntica ternura; y Sabine Peters, la figura que concentra la atención en los actos finales, pone en su personaje toda la violencia la sinrazón histérica, la alucinación de quien atraviesa por una crisis emocional intensa. Como al ochenta por ciento de sus espectadores les son desconocidas estas crisis, ha de parecerles que la joven intérprete exagera: pero si algún gesto demasiado amplio se escapa de ella en los momentos de mayor compromiso, ello responde al temperamento y al modo de Schunzel, que ha sentido su conflicto con tanta intensidad como profundidad.

Ya no podrán decir ustedes, después de este extenso comentario, que "La chica de 16 años" les es una sorpresa: pero si no sorpresa, la película ha de resultar para quienes aún no la hayan visto uno de los escasos espectáculos de interés artístico que figuran actualmente en los programas de la temporada ya fenecida.

R. A. D.



CONSIDERACIONES AL MARGEN DE:

# "ENCRUCIJADAS DEL AMOR"

OTRA película de hospitales de inmaculada blancura, de médicos que anteponen el deber a la devoción (la devoción es en estos casos una millonaria caprichosa y rubia) de enfermeras que esperan hasta el último acto para confesar un amor, de sacrificios profesionales a granel, y de estadísticas minuciosas en cada lecho de enfermo, como para que resulte más fácil el expedir boletas de defunción en serie, es la que se nos acaba de servir con este título. Vale decir: una de esas películas capaces de "dejar de cama" a cualquier espectador con un poco de sentido común.

Los médicos tienen un turno en los hospitales. Familiarmente hablando, entre los amigos se dice que el médico está "de turno" cuando su esposa lo engaña. En este género de películas el médico está invariablemente de turno por partida doble.

Las operaciones pueden transformarse en una suerte de juego de azar, con "cronometraje" y "sport". No es extraño escuchar en la misma sala quirúrgica diálogos de este tenor:

—Te apuesto que es una fractura.

—Y yo que es una conmoción cerebral y que no tarda ocho minutos en liquidarse el asunto!

¿Cómo se las arreglarían los argumentistas para idear un idilio cinematográfico en un ambiente semejante, de no ocurrírseles que puedan existir millonarias que, atacadas de la vulgarísima apendicitis, se enamoran del médico guapo que las opera?

Lo más peligroso en la profesión del médico no está en casarse con dicha millonaria casquivana, sino en meterse en una ambulancia entre el laberinto del tráfico neoyorkino. Es lo único que nos causó frío en el nuevo "film" dedicado a este tema.

El día que Helen Troy deje de atender su centralita será porque se han acabado los servicios telefónicos en todo el orbe.

Después de que una chica americana sufre una intervención de cirugía estética, organiza un "cocktail party" para que sus amistades puedan reconocerla y apreciar los resultados. Lástima que la costumbre se limite a las operaciones faciales!

Cuando un médico está en un teatro, en un "dancing", disponiéndose a hacerle arrumacos a su señora o, simplemente, durmiendo, es cuando lo llaman urgentemente para un caso grave. Hasta ahora no recordamos ningún caso cinematográfico en que un llamado urgente encuentre al médico en el hospital.

Amputar un brazo sobre una viga oscilante a un obrero que ha sufrido un accidente es cosa fácil para un médico de cine. Querríamos saber qué opinan sobre el asunto los médicos de verdad.

En determinada escena de "Encrucijadas del amor" Franchot Tone le da de comer solícitamente a Virginia Bruce un plato de espinacas a cucharaditas. Aplicando el régimen a la película se nos ocurre que ni aún así, hubiéramos podido tragar estas "Encrucijadas del amor". Claro está que cambiándose los papeles y siendo Virginia Bruce la que nos incitara con sus mimos a soportar la indisgestión cinematográfica hasta el fin. — **E. D. F.**



# TRES EN UN EDEN

**En** una de las tantas islas perdidas en algún océano y de cuyo nombre no queremos acordarnos, tiene lugar esta aventura en seis modestos actos que, si no agregan nada nuevo al género, logran condensar bastante aceptablemente un argumento que hace unos años hubiera venido que ni de perlas a alguna de aquellas inefables películas en episodios que a veces echamos de menos.

Presentada así, como una de las tantas películas de programa, la cosa no pasa a mayores y el asunto se reduce, en su aspecto sentimental-dramático, a crear en el público una situación de espectativa que se va postergando hasta el momento en que un marido, que ha propiciado todo género de entrevistas entre su mujer y un amigo accidental, cree descubrir que lo engañan. Pero como el autor no estaba en vena para brindarnos un plato fuerte, todo se soluciona plácidamente como corresponde a los habitantes de este Edén, donde no hay policía, ni radio ni autobuses.

Somerset Maughan, especialista en estas novelas a las que los traductores españoles se empeñan en dar títulos paradisíacos — recuérdese "Un rincón del paraíso" — nos ofrece un juego de sentimientos, que por otra parte los actores no se empeñan demasiado en hacérnoslos ciertos, abundando en él las protestas de amor, de amistad, comprensión, sacrificio y valor, todo ello unido convenientemente por la argamasa de la casualidad, elemento sin el cual difícilmente podrían subsistir los otros.

La cámara, que debió haberse lucido en las tomas de exteriores — recién al final se nota un anochecer con un cielo magníficamente filtrado— logra sus mejores efectos al sorprender un pulpo gigantesco que se entretiene en aprisionar, y en consecuencia matar, a los buzos que tienen la peregrina idea de hacerle una visita. (El pobre animalito no entendía de estas cosas y creería estar jugando). Pero apenas lo enfrenta la Cámara comienza a hacer disparates, se empeña en abollarle el casco a un buzo y al mover sus tentáculos en una forma muy similar a la que Zasu Pitts mueve sus infatigables manos, está a punto de dejar viuda a una codiciable dama. Pero no contó en que nuestro héroe, impuesto de lo que sucedía bajo el mar, se arroja al agua y en un santiamén localiza al pulpo y le da de puñaladas hasta hacerlo picadillo.

En tren de imaginar cosas, bien podría habérsele ocurrido traerse el pulpo para vender sus despojos en latas de conserva, epílogo con el cual muy bien podía dejarse hecho el elogio de la industria americana. — **E. D. F.**



# EL ALMUERZO OFRECIDO A JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO

CON ocasión de su boda con la señorita Margarita Terra Maza, nuestro colaborador José Pedro Heguy Velazco fué obsequiado el sábado último con un almuerzo que congregó a un núcleo de figuras representativas de los círculos oficiales, artísticos, teatrales y radiotelefónicos, en los cuales ha actuado y actúa el joven escritor con reconocida brillantez. En esa forma culminó una serie de demostraciones que se le viniera tributando en estos últimos días y que han dejado evidenciada la estima intelectual y personal de que es objeto Heguy Velazco.

En la cabecera de la mesa aparecen a su lado, en una de las fotos que ilustran esta página, los señores Pablo Varzi (hijo), Dr. Joaquín Villegas Suárez, Dr. C. de Basabe y doctor E. Sayagués Laso.



# EL DOMINO VERDE

DANIELLE DARRIEUX, deliciosa cual ninguna otra estrella de la cinematografía francesa, constituye siempre un motivo lo bastante poderoso para llevar al cine a cualquiera, aún en la más absoluta ignorancia de los posibles méritos de la película en que aparezca. A esos ultra-admiradores de Danielle, con cuyo buen gusto coincidimos, sólo diremos que deben ponerse muy en guardia si no quieren que, como nos pasó a nosotros, los valores negativos de "El dominó verde" les hagan encontrar a la actriz desmejorada en su físico y en su desempeño. Vale más que guarden bien grabada en la retina aquella imagen suya de "El soltero alegre", apetitosa y agradabilísima desde todo punto de vista.

En la conformación integral de su último "film" entran una cantidad de ingredientes sobre la naturaleza de cada uno de los cuales trataremos de dar una somera idea; reminiscencias un tanto lejanas de "El dueño de las herrerías" que se dejan advertir en un par de pasajes; reminiscencias, bien cercanas y palpables desde el principio hasta "le mat de la fin", de aquella nunca bastante ponderada sensibilidad correspondiente a la época de transición entre el ochocientos y el novecientos, que hiciera nacer y difundirse "maravillas literarias" tales como las debidas a la pluma de Carlota Braemé y Xavier de Montepin.

Con el pretexto de hurgar en el pasado de los padres de una chica 1937, se nos transporta— desgraciadamente por toda la duración del film — a aquellos tiempos y se nos presenta un complejo pasional cargante siempre y muchas veces ridículo. Resulta particularmente insoportable y cómica a la vez la figura de un pintor, melenudo y corbatudo, desde luego, completamente dominado por la terrible pasión que le inspira una de aquellas mujeres también terribles de la época, y resulta el colmo de lo inverosímil esa misma mujer, escuálida e insignificante en la realidad, que logra en la pantalla unos éxitos amorosos como ya los quisiera para sí Mae West.

Esa pasta de folletín truculento, con muchas pasiones entrecruzadas, adulterios repetidos, celos, venganzas latentes, chantages, etc., y una dulce paloma víctima de tanta maldad humana, constituye la "sustancia" de la película.

Existe además en ella un esbozo de trama policíaca ingenuamente concebido e igualmente resuelto al final después de más de veinte años de consumado el crimen.

Y existe, por último, un criterio cinematográfico completamente primitivo del cual resultó este mazacote que, si no fuera por su sonoridad, bien podría pasar por ser de 1917. ¡Pobre Danielle Darrieux!

J. C. M.

# SANGRE DEPORTIVA

ES ésta la historia sentimental de un caballo, un negro, un niño y una rubia, que se mueven todos cuatro en medio de un torbellino turfístico con principio en Norte América y fin en Inglaterra. Su personaje central es un jockey (Mickey Rooney) que, al decir del programa del estreno, "impuso su muñeca con un caballo indómito y demostró la injusticia de quienes dudaron de su honestidad profesional".

En efecto, se le atribuyó al mozo, allá en su patria yankee, un fracaso intencional cuando corría el caballo de la rubia, y a consecuencia de ello hubo de irse a Inglaterra. Cuando va a dirigir allí el pingo de un maharajá, se encuentra con que corre en la misma carrera aquel otro que motivara la acusasión de marras. Y en plena recta final el jockey decide alentar al caballo rival y hacer rodar al suyo para demostrarle a la rubia que siempre deseó su triunfo.



"Lo hice, dice después en el sanatorio, para probar que me porté bien allá en los Estados Unidos. Edificante y conmovedora conducta que nos plantea un nuevo sistema moral, según el cual es lícito hacer un desaguisado en la Gran Bretaña si con ello se prueba que no se hizo lo mismo en la América del Norte. Lástima grande que no se nos mostrara la cara puesta por el maharjá después del lance.

Mickey Rooney, que apenas acaba de cambiar la voz, nos es presentado ya aquí como una verdadera persona mayor. No deja de resultar chocante y hasta grotesco el verlo siempre con unos pantalones largos que le dan aspecto de enano, fumando, jugando a la ruleta, resolviendo con plena independencia todos sus asuntos y hasta poniendo casa en Londres. Es deplorable que a tan grande pequeño astro lo empleen en cosas de mayores que no podrían interesar ni a los niños.

J. C. M.

# PIMPOLLOS ★ ROTOS



## TEMPESTAD EN ALASKA

**...Y cuando el portero nos vino a despertar, quisimos preguntarle de qué se trataba, pero ya se había ido corriendo.**

**R. A. D.**



**De** entre nuestros recuerdos del viejo cine, el de una de las producciones de David Wark Griffith que contribuyó como pocas a que cundiera el gusto y la afición por el "séptimo arte", tiene carácter de fundamental. "Pimpollos rotos" es un nombre que con el de su director y el de Lillian Gish y Richard Barthelmess, sus intérpretes, está ya en la historia de las "imágenes en movimiento". Pero está aún con más fuerza y mejor derecho, en la memoria de todos cuantos la vimos. Es que Griffith inauguró con esta cinta lo que dió en llamarse entonces "cine psicológico": esto es, un cine en que el estudio de dos o tres caracteres centrales tenía una fuerza absorbente dentro de la realización, haciendo desaparecer todos los detalles, todo lo accesorio, hasta el marco mismo, que quedaba encerrado dentro de esos dos o tres personajes y sus reacciones. El público de 1919 sabía celebrar solamente la anécdota, pues no otra cosa se le había brindado hasta entonces: aventuras de Paulina, "misterios de New York", sagas americanas del mismo Griffith, en cuyos momentos épicos desfilaban centenares de muñecos sin carácter definido: "El nacimiento de una Nación" e "Intolerancia". Pero "Pimpollos rotos" ahondaba, como hasta entonces nunca se pensó que el cine pudiera hacerlo, en una de esas historietas confusas y sentimentales en que abunda cierta literatura inglesa y que hacían clamar por la vanidad de un Laurence o un Galsworthy. La película fué la consagración definitiva del "primer plano": aquellos dos minutos de Lillian Gish encerrada en la guardarropía, jadeante de terror como una bestezuela perseguida registraron sólo un rostro, una expresión, que aún vueltos a ver por nosotros hace apenas siete años— en una exhibición que de "Pimpollos rotos" ofreció el Cine Club Argentino— representaban el triunfo de una técnica de actriz. Porque Lillian Gish, cuya frágil y lilial apariencia hacía suponer a todo el público ingenuo de entonces que se trataba de una intérprete temperamental, sentimentalísima, fué uno de los cerebros más sólidos con que haya contado el "cine psicológico" de entonces para hacer escuela. Toda efecto calculado —recuérdese aquella sonrisa apuntada en los labios inertes por los dos índices que los abrían en una mueca— toda control, y afinamiento de cada una de sus expresiones, la actriz inició así lo que debía ser la manera interpretativa propia del cinematógrafo, tan lejana de los desbordes de sus colegas europeos, que llevaban adelante sus papeles a fuerza de espasmos de temperamento. Resulta necesario destruir este mito de Lillian Gish —todavía estrella de primera magnitud en el teatro norteamericano, en el que acaba de interpretar la Ofelia de "Hamlet"— para fundamentar el aplauso que Dolly Hass su sucesora, se ha ganado en la peligrosa reviviscencia de aquella Lucy que estaba en la trastienda del recuerdo como un sueño intocable.

El director Hans Brahn y su fotógrafo Curt Courant han arrinconado casi siempre, plásticamente, a esta pequeña y tierna figurita rubia, cuya expresión de gacela asustada van a recoger entre las patas de una mesa y cuya vocecita de cristales heridos sale casi siempre del suelo, elevándose como la trayectoria del humo. Pero en ese rincón, donde Lucy tiene que refugiar su ternura, su terror y su hambre de cosas bellas, Dolly Haas planta todo un mundo, su mundo, muy superior al mundo elemental y melodramático, cuya órbita está formada por los tres personajes de Thomas Burke. Este mundo de la protagonista, mundo de un pathos bárbaro, constituye casi la única razón de que se haya resucitado esta tragedia que lo es por constituir la negación del "ethos" en esa figura de padre degenerado que se complace en golpear y aterrorizar a su hija hasta que la mata. En la fidelidad con que el director ha copiado la manera del Griffith de ayer, presentando una China de cartón y bruma y mejorando sólo en pequeños personajes accesorios aquel Limehouse de entonces, no encuentra sin duda esta versión parlante un término favorable con respecto a aquélla (los tiempos cambiaron y aquella forma expositiva estaba muy bien para 1919). En el chino de pega de Emlyn, Williams y en la especie de monstruo "karloffiano" en que Arthur Margetson convierte la figura del boxeador —una mala peluca en la cabeza y otra en el pecho— tampoco encuentra mayores ayudas la nueva "Pimpollos rotos". Sólo en Dolly Haas está la película. La vocecita lejana, increíble, con un infinito dolor y cansancio: la ilusión temerosa, alicorta; el terror auténtico de los últimos momentos más que presciencia de la muerte, ciencia violenta de la muerte, todo forma en ella una línea, una trayectoria, como esos cristales de granizo que se deshacen en la mano del chino ,o como ese arbolillo que la puerta desgaja con sus golpes en una afectiva imagen de la película. Es increíble cuánta potencia dramática puede refugiarse en tan pequeña figurilla, y es increíble que lo reconozcamos, más que con el juicio de comentaristas, más que con el análisis y la especulación, con la angustia tremenda de un espectador que ignorara en absoluto las disciplinas del crítico y hasta la indiferencia que la costumbre va fomentando en el "habitué". Una magnífica vivencia de actriz y de personaje, ésta de Dolly Haas. — **R. A. D.**




## MENCIONES ESPECIALES

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: **"La chica de 16 años".**

MEJOR ACTRIZ: **Dolly Haas, en "Pimpollos rotos".**

SEGUNDO PUESTO: **Geraldine Katt, en "La chica de 16 años".**

MEJOR FOTOGRAFIA: **la de este "film".**

COMO SE ESTA FILMANDO EN BUENOS AIRES

# DEL CINE NACIONAL

POR

CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)



**OFRECEMOS** hoy a nuestros lectores, dos fotos de la película "Murió el Sargento Laprida" que la "Lucantis Films de la Argentina" dará a conocer el próximo mes al público rioplatense. Esta empresa desde un principio ha venido revelando en su labor un afán muy loable de darle a sus producciones un carácter artístico, revelando también un sentido de sudamericanismo al buscar temas que interesen a los países de habla castellana. Carlos Lucantis, co-propietario y supervisor de la Empresa ha ganado experiencia en los estudios de Hollywood donde dirigió algunas de las primeras películas que allí se hicieron en nuestros idioma, experiencia que ha servido para darle a ésta su primera producción "Murió el argento Laprida" las características de una discreta realización, dedicada como se dice en su presentación "a los bomberos del mundo". Son intérpretes del mismo Celia Gamez, la famosa vedette argentina que tanto éxito obtuviera en España, Alberto Mendoza, un apuesto galán que se sindica como uno de los favoritos del público y que filmara junto a Lucantis en Hollywood, Mario Danesi y Tomás Simari, ambos bien conocidos por sus actividades escénicas.

Tito Davison ha sido el realizador de dicho film, para el cual no se han omitido esfuerzos. Baste decir que en pleno centro de Buenos Aires, se "quemó" un viejo edificio a fin de darle mayor realismo a la escena, participando todos los bomberos de la capital, en la tarea de extinguirlo.

**SE ESTRENO "MELODIAS PORTEÑAS". —**

**OTRO** estreno nacional... Y así, semana a semana, nuestro cinematógrafo brinda novedades que consolidan la industria, mejoran directores, perfeccionan intérpretes y van haciendo alcanzar el anhelo del cine propio, excelencias artísticas y técnicas.

"Melodías Porteñas" pertenece al sello Argentina Sono Film, y constituye una comedia musical de ambiente radiotelefónico y policial, debido a René Garzón, que ha sido adaptado por Enrique Santos Discépolo y dirigido por Moglia Barth. En la interpretación Rosita Contreras, Ernesto Raquen, Enrique Discépolo, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Guillermo Battaglia, Oscar Villa, Pascual Pelliciota, Eduardo Sandrini y Juan Bono.

Enrique Discépolo compuso para el film un foxtrot y los tangos "Castigo" y "Melodías porteñas". Corresponde la música descriptiva a José Vázquez Vigo; a Raúl Soldi la escenagrafía; a Alberto Etchehere la dirección técnica; a Bruno S. Boval el maquillaje y a José Proserpio las construcciones escénicas. "Melodías porteñas" fué realizada en los estudios E. F. A.

**BOLSA DE NOVEDADES. —**

✲ La Corporación Cinematográfica Argentina ha contratado en carácter exclusivo para todo 1938 al popular cómico Luis Sandrini. También asegura dicha empresa de que existe la posibilidad de que el director Luis César Amadori dirija a Sandrini en algunas de sus películas.

✲ En los estudios de la vieja casa Valle se viene realizando activamente el rodaje de "...y pasa la cumparsa". Son principales intérpretes: Angelina Pagano, Paquita Garzón, Ester Vani, Tony T'Algy, Eduardo Delabar, Diana Nelson, Anita Lang y Fernando Feliche. Dirige Alberto Arliss para el sello Tea Film.

✲ Numerosas son las novedades que registra la editora que capitanean los jóvenes productores Alberto y Francisco Roca. En principio anuncian que la N. I. R. A. dará a conocer su film "El casamiento de Chichilo" recién en los comienzos de la temporada cinematográfica de 1938. Asimismo vienen estudiando la posibilidad de dotar a su estudio de modernos elementos de filmación, comprendiendo entre ellos una cámara de último modelo. Y están a punto de finiquitar una operación mediante la cual se llevará al lienzo un argumento de Raúl Doblas y Asdrúbal Salinas, titulado "La heroica fragata", que llevará endosados los trozos filmados en aguas de Estados Unidos y que llamaran primitivamente "Glorias marinas".

✲ Pablo Palitos está filmando un corto metraje, naturalmente cómico, en los estudios de casa Valle. No se sabe el destino que se dará a ese film, pero se cree que será explotado como complemento de propaganda. El mismo, en su aspecto técnico sirve de ensayo a la moderna cámara Mitchell traída al país por el joven técnico Carlos Seidel.

✲ Pablo Suero, el conocido crítico teatral, está a punto de vincularse a la cinematografía nacional en los estudios S. I. D. E., mediante su argumento "La viuda impaciente", que él mismo dirigiría con colaboración del veterano José A. Ferreyra.

Asimismo, Suero es autor de "Barba Azul", argumento cinematográfico sin destino momentáneo.

✲ Libertad Lamarque filma "La ley que olvidaron", en los estudios S. I. D. E., bajo la dirección de José A. Ferreyra, sobre argumento del autor José González Castillo, recientemente desaparecido. Plantea "La ley que olvidaron" un sentimental y humano problema de la vida diaria.

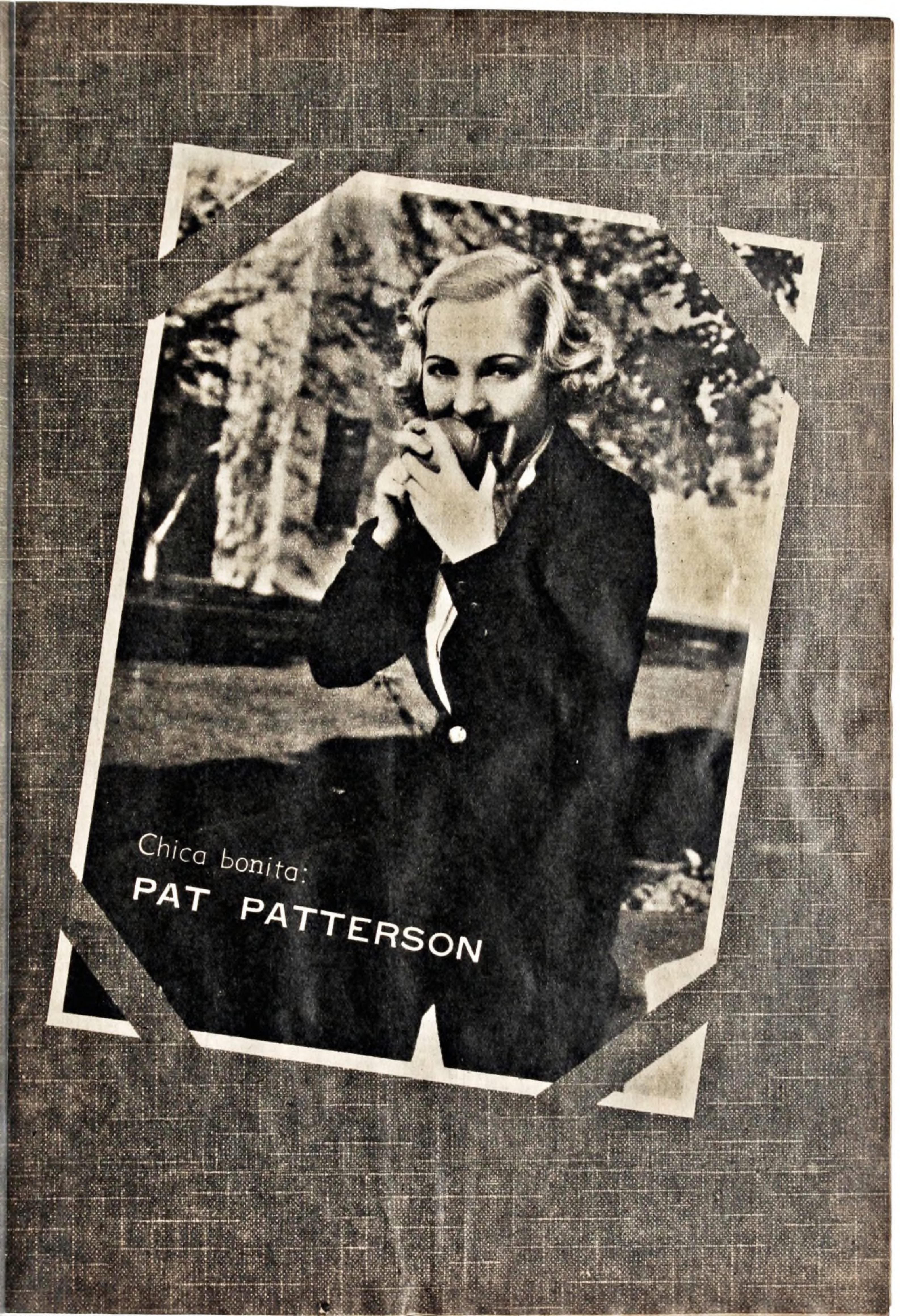
✲ Ernesto Vilches firmó contrato con Metropolitan para llevar al lienzo una pieza cómica del autor teatral Octavio P. Sargenti, que tendrá por protagonistas a los integrantes del conjunto humorístico "Los Bohemios", que actúa en Radio Belgrano.

Augusto César Vatteone colaborará como asesor de ambiente. Tal operación de Metropolitan constituye una novedad promisoria dados los títulos de Ernesto Vilches.

**A la izquierda arriba: Durante los momentos de descanso, Celia Gamez, primera figura femenina de la película "Murió el Sargento Laprida" posa para el dibujante chileno Raúl Manteo el que aparece contemplando su obra**

**A la izquierda abajo: Una escena natural: dos camaradas en amable conversación, son ellos Alberto Mendoza, galán de la película "Murió el Sargento Laprida" y Carlos del Río**


Señor feo:
BORIS KARLOFF


Chica bonita:
PAT PATTERSON

# MUSICA por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

## CON EL CONCURSO DE LA OSSODRE TOCO BETTINA RIVERA

UNA de las notas musicales del ambiente local que logró reunir mayor cantidad de público, fué el recital de la pianista Bettina Rivero, que desde sus anteriores presentaciones hacía esperar adelantos de interés en su carrera musical.

Contribuyó en forma importante al éxito de este concierto, la nota inusitada de la intervención de la orquesta que dirige el maestro Lamberto Baldi ,en la tercera parte del programa, siendo así que casi siempre, aún ante valores muy serios, es la orquesta la que realiza el concierto, interviniendo en una de sus partes los solistas en calidad de tales.

Un programa difícil, inteligentemente combinado, permitió apreciar ampliamente las dotes de esta pianista, quien inició su recital con el Preludio y Fuga en Re Menor, de Bach, notándose en esta última un cierto apresuramiento que no requiere, de ninguna manera, esta obra para su cabal interpretación.

Fué en la segunda parte, compuesta por "Preludio, Aria y Final", de César Frank, obra de profundas bellezas y difícil arquitectura, donde estuvo más feliz la señorita Rivero, que interpretó el Preludio con mucho carácter, acertado fraseo musical y mucho cuidado en la forma, destacando los bajos que en esta obra mantienen con el tema melódico la arquitectura de la obra, compuesta de motivos subjetivos envueltos siempre con sutileza por otros que en tono más suave dejan destacar el canto.

El Aria, que requiere un sonido velado, sugeridor de profunda paz, fué llevado con justeza dentro de estas condiciones. La depurada técnica que posee le permitió vencer con seguridad pianística las dificultades del maravilloso Final que entrelaza motivos rítmicos de gran fuerza expresiva con otros más elásticos en el tiempo. Estos últimos permitieron a Bettina Rivero demostrar las condiciones con que logró mantener esta difícil obra en equilibrio, más en la forma que en la expresión.

La tercera parte, número fundamental del programa, ofrecía a esta intérprete la responsabilidad de actuar en un Concierto de Bach que ofrece serias dificultades técnicas y expresivas junto al conjunto sinfónico del Sodre, dirigido con la habitual eficiencia por Lamberto Baldi. Estas dificultades fueron vencidas eficazmente, estando la primera parte de esta difícil obra bien expresada, con claridad y precisión que marcó con nitidez todos los temas. En el 2o. tiempo. la Orquesta prepara en algunos compases la entrada del tema, que es acompañado por la misma con otro expresivo, que con sonoridad de órgano sirve de fondo al solista. La "Fuga", comenzada por la orquesta, es tomada por el piano que sigue alternando, constantemente con aquella, destacando uno y otra los temas más importantes con claridad y gran dominio.

La pianista, fundida con la orquesta, segura de sí misma, llevó la obra con gran precisión, frescura y vigor, aunque apresurando algo por momentos. Esta intérprete fué, en todo instante, muy bien seguida por la orquesta.

Bettina Rivero, fuera de programa, ejecutó obras de Scarlatti, Bach y Beethoven, siendo muy aplaudida por el numeroso público.

M.I.A.

## Se hizo cargo de la gerencia de la "20th Century-Fox" el señor Silvio Gorla



NOS place presentar a nuestros lectores al señor Silvio Gorla, nuevo gerente de "20th Century-Fox" en Montevideo, nombrado recientemente para desempeñar este importante cargo. El señor Gorla actúa en la cinematografía desde el año 1925, en la Corporación A. A. de Films, sello que mantuvo en ambas márgenes del Plata un indiscutible prestigio, pues como se recordará distribuía las producciones más famosas de First National, sello oro y sello azul. Por ese entonces el señor Gorla adquirió experiencia como vendedor y como empresario, pues tuvo a su cargo la administración de salas de Rosario. Con el advenimiento del cine sonoro, el señor Gorla pasó a ocupar un alto puesto en la Warner Bross, desempeñando la gerencia de la sucursal de Santa Fe y luego de Bahía Blanca. Seis años de actuación en la Warner Bross, le han permitido confirmar conocimientos y adaptar su espíritu de trabajo a las directivas que demanda esa actividad. Designado por el señor Sidney S. Horen, director de 20th Century-Fox en el Río de la Plata para ocupar la gerencia del prestigioso sello en nuestra plaza, el señor Gorla ya se halla incorporado en nuestro ambiente en donde ha de poner de manifiesto sus condiciones de cinematografista experto y dinámico.

El señor Gorla nos ha expresado que siente una honda simpatía por nuestro país, que conoce por frecuentes visitas que ha realizado y admira su desenvolvimiento y tiene la seguridad de que logrará cimentar el prestigio alcanzado por la "20th Century-Fox" en lo que tiene relación con su trabajo, por cuanto a la producción que representa es obvio hacer mayores consideraciones. Por nuestro intermedio, el señor Silvio Gorla saluda a los señores cinematografistas.



# INTERIORES DE ARTISTAS

**EL** buen gusto de una estrella de la pantalla no puede quedar totalmente reducido a las "toilettes" que ésta usa en su vida social o en sus películas. Porque si bien hay algunas que se distinguen por su proverbial despreocupación por el arreglo de su hogar, hay otras, y en este caso se encuentra Ann Sothern a quien pertenece este comedor diseñado por Georges Michon, que dedican un especial cuidado en que su casa sea una de las mejores puestas de la colonia hollywoodense. Y este anhelo, que no tiene porqué ser excluyente de las estrellas, es muy propio de las damas montevideanas que saben que todas las novedades en mueblería, bazar o artefactos eléctricos que adornarán su hogar, los encuentran en CAVIGLIA HNOS.

Caviglia Hnos.

***25 de Mayo N.o 569.***

***MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS***

# Los músicos uruguayos siguen protestando



"Se ha repetido la eterna cantinela de siempre: los músicos uruguayos, des- "pués de reunirse para cambiar ideas, han protestado pública y enér- "gicamente porque no se les tiene en cuenta y nadie se acuerda de ellos; y, "en lugar de darles oportunidades de demostrar su capacidad profesional, se "traen al país orquestas extranjeras". Así comenzaba un artículo mío, intitulado "Los Músicos Uruguayos Protestan", en el número 32 de esta revista.

Ha transcurrido un año y, como era de esperarse ,la situación no ha cambiado. Los mismos hijos de Euterpe protestan, con las mismas palabras, ante las mismas personas y por los mismos hechos; pero, tanto fué el cántaro al agua, que esta vez, finalmente, se rompió —¡y estrepitosamente! Es por tal motivo que la "Asociación General de Músicos de Montevideo" ha organizado una serie de actos públicos, destinados a demostrar la capacidad profesional de quienes la integran.

Demasiados conocidos son los ideales por que lucha el "Jazz Club Uruguayo", y es obvio insistir una vez más sobre su ya demostrado interés en colaborar con las diversas instituciones culturales similares de nuestro medio.

Pero, lo que el público no parece recordar muy bien, es la existencia de grandes abismos entre: a) Ser excelentes músicos, en la más amplia acepción del vocablo; b) Estar capacitados para integrar orquestas de baile; y c) Cultivar el noble y elevado lenguaje del "jazz".

Nadie discute los valores, ni pone en tela de juicio la capacidad técnica de nuestros músicos; pero muchos afirmamos que, en ésto como en todos los órdenes de la actividad humana, la dedicación concienzuda otorga títulos consagratorios y, en este sentido, nuestros músicos no están aún debidamente capacitados para competir con ciertos colegas extranjeros. Y yo, personalmente, he sostenido y sostengo que se pueden contar con los dedos de una sola mano los que están enterados de los fundamentos más esenciales de la genuina música de "jazz".

Ni la Intendencia Municipal de Montevideo, ni los hoteles del Uruguay o de cualquier otro país del mundo, necesitan orquestas de "jazz" —entiéndose bien: de "jazz"— para perfumar el ambiente o producir el tipo de música que requieren los devotos de Tersípcore. Lo que necesitan son orquestas de baile, —conjuntos más o menos numerosos, atractivamente presentados, capaces de interpretar impecablemente las partituras impresas o manuscritas, obteniendo sonoridades específicamente agradables de sus instrumentos y respetando religiosamente una determinada base rítmica inmutable. Para ésto no se necesita haber nacido en New Orleans, en Memphis o en Harlem, ni saber improvisar con "swing", ni expresarse con estilo propio: basta con ser un músico competente, tener buen gusto, saber actuar con sobriedad y conformarse con ser un simple engranaje del mecanismo de alta precisión que representa la orquesta. Es lo que han hecho, hacen y harán, por ejemplo, los "Santa Paula Serenaders", —que es, precisamente, la orquesta convertida en manzana de discordia entre la Intendencia Municipal y nuestros músicos.

Jamás me cansaré de repetir que, si bien en algunos casos es posible bailar al compás de una verdadera orquesta de "jazz", no siempre la música de "jazz" es una música puramente bailable. Antes al contrario, el "jazz" es una música para intelectuales y no para deportistas, y su lugar está en las salas de concierto y en los estudios radiotelefónicos y fonográficos. El conjunto de "jazz" más genuino que, hasta el momento, nos ha visitado — me refiero a "The Swing Stars"— se alejaba de la buena senda cada vez que debía satisfacer las exigencias de los bailarines, y recién volvían a aquélla cuando se olvidaban de la presencia de éstos, o cuando concurrían a alguna de nuestras inolvidables "jam-sessions" de Radio Carve.

Nuestros músicos profesionales, con muy poco esfuerzo, podrán obtener excelentes resultados dentro del bien delimitado campo de acción de los "Santa Paula Serenaders". Lo que deben para ello hacer es elegir un verdadero director, dueño de gran experiencia, que sepa bailar, y que, además de poseer sólidos conocimientos técnicos, conozca también la genuina música de "jazz" para obtener ciertos efectos que son comunes a ambos géneros; ensayar con ahinco y optimismo, admitir los consejos y las indicaciones de los especialistas, y tratar, por todos los medios, de no permanecer jamás inactivos. El secreto del éxito de una orquesta de baile —de una de esas orquestas que necesitan nuestros hoteles— debe ser buscado en su sentido del "team-work" o trabajo de conjunto; y es evidente que, trabajando sólo durante el verano, es absolutamente imposible progresar.

El "Jazz Club Uruguayo" ofrece gustosísimo su colaboración y su asesoramiento a todos los interesados en especializarse en este género, —el primer paso hacia el verdadero "jazz"; pero nuestras ambiciones van mucho más lejos: en efecto, deseamos impartir la otra enseñanza, la de la genuina música de "jazz",— el paso final. Pero, para ello, es necesario por no decir imprescindible, contar con la experiencia ganada en el más modesto y restringido campo de acción de una simple orquesta de baile, de modo que exhorto por estas líneas a todos nuestros músicos a que, de una buena vez por todas, se pongan a trabajar intensamente. Si consiguen igualar o superar a los conjuntos extranjeros, fructificará exitosamente el simpático movimiento que tan entusiastamente han iniciado; pero si, por el contrario, continúan viviendo en el limbo y no se aprestan a descender del pedestal, ni ellos ni nadie podrán evitar que las cosas sigan como hasta ahora. Y que no vengan después diciendo que el "Jazz Club Uruguayo" no los previno a tiempo...



**NOS VISITA UNA GRAN ARTISTA**

**Se halla desde hoy entre nosotros la popular y admirada vocalista de "jazz" argentina "Blackie", que integra la gran Compañía de Revistas del Teatro Maipo, de Buenos Aires.**

**Considero innecesario ocuparme aquí de sus extraordinarics valores como cultora del "jazz" vocal, ya que su intensa labor radiotelefónica y sus desgraciadamente escasos discos han bastado para consagrarla como la más destacada artista de su género en nuestro continente.**

**"Blackie" ha seguido con interés la obra del "Jazz Club Uruguayo", institución que se enorgullece de contarla entre sus más dilectos miembros, a la vez que entre sus más estimadas amigas.**

**La gentil embajadora del "jazz" argentino, dueña de un exquisito temperamento artístico, honrará con su voz y su presencia algunos de nuestros programas de Radio Carve.**



**PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA**

**Lunes 6, a las 18.30, por CX 16: Parenti's Liberty Syncopators; pianistas Victor Arden y Phil Ohman; orquesta de Bennie Moten.**

**Jueves 9, a las 18.30, por CX 16: Clásico de la semana: "Bugle Call Rag" (Pettis - Meyers - Schoebel). Continuación del estudio de los "blues" blancos de 32 compases.**

# JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)



La orquesta del trompetista ítalo-yankee Louis Prima, en una escena de la película "No Se Puede Tener Todo" ("You Can't Have Everything") de "20th Century-Fox", estrenada ayer en el Cine Metro.

**BARBARIDADES QUE SIGUEN SUCEDIENDO**

No hace mucho tiempo tuve que ocuparme de un lamentable, de un vergonzoso suceso que colmó la medida de indignación en lo referente al llamado "problema racial" de los Estados Unidos de América. Me refiero al fallecimiento de la señora esposa de Mr. William Christopher Handy, producido ante las mismísimas puertas del "Knickerbocker Hospital", cuyas autoridades se rehusaron a admitir una enferma de color, no obstante la gravedad que su caso — una hemorragia cerebral — presentaba.

Algo parecido ocurrió con la gran cantante negra Bessie Smith, sin disputa la más notable "blues singer" de todos los tiempos y, posiblemente, la artista de más intenso contenido jazzístico. Me referí al accidente automovilístico que le costó la vida en el número 72 de esta revista, pero aún no me había enterado de la circunstancia que hace infinitamente más trágica su desaparición: como en el caso de Mrs. Handy, la eximia Bessie Smith, con uno de sus brazos casi separado del tronco, fué llevada al hospital más próximo... Pero, ¡se trataba de "just a nigger"! Se le negó todo auxilio, y la extraordinaria intérprete de las canciones de Dixieland exhaló su último suspiro en la calle, como un perro. "How long, brethren, how long?".

**CORRESPONDENCIA SEDIMICA**

LOS DOS DE LA APUESTA. — Efectivamente, la insigne Marian Anderson cantó, como sólo ella sabe hacerlo y según el arreglo de Hall Johnson, "City Called Heaven". Fué el primer número de la parte consagrada a los "spirituals" de su concierto del 14 de junio en el teatro Solís, y la duda de ustedes deriva, seguramente, de que dicha selección figuró en el programa bajo el nombre de "I'm a Poor Pilgrim", con que también se la conoce.

PI ERRE DOS. — La orquesta de Lil Amstrong está así integrada: Teddy Cole (piano), Huey Long (guitarra), John Frazier (contrabajo), Buster Bailey (clarinete), Leon "Choo" Berry (saxófono tenor), Joe Thomas (trompeta) y Lil Armstrong (vocalista). En efecto, esta última no es otra que la ex-esposa de Louis Armstrong, "née" Lil Hardin. Registran para la "Decca" americana, lo que significa que sus discos aparecen bajo el sello "Brunswick" en Inglaterra y bajo el "Odeón" (serie 284000) en la Argentina.

COLLECTOR. — Los "T" Toll's Swingtown Five son cinco aficionados blancos estadounidenses que visitaron Londres, actuaron con éxito en el "Shim-Sham Club" y registraron algunos discos para la compañía "Parlophone". El disco "Odeón" 194777 ("Christopher Columbus" y "Farewell Blues") permite escuchar a Max Wiegand (piano), Evan Moore (guitarra), Ted Toll (batería), Rocque Dominick (clarinete y saxófono tenor) y Alfred Knapp (trompeta).

LITTLE HIGGY. — Si su "hobby" es improvisar al trombón, y aún no ha venido a verme para que lo anexe a "The Jammers", me veré obligado a pasar por su domicilio acompañado por un destacamento del Cuerpo de Bomberos para incautarme de su soplante humanidad.

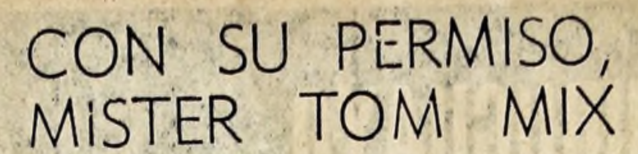
GUY. — No, no me había olvidado de usted. En uno de los próximos números publicaré la letra que me pide.



**MAXIMAS SEDIMICAS**

**¡COMPRE USTED UN DISCO HOY!**





# CON SU PERMISO, MISTER TOM MIX



## (ALGO DE LAS PELICULAS DE COW - BOYS)

**SOLAMENTE EN EL FAR WEST** los caballos se dividen en dos clases: para mujer y para hombre, como las bicicletas. Unos — los que usan los hombres — se limitan a correr; los otros — los que usan las mujeres — se limitan a desbocarse.

**LOS HEROES** tienen una costumbre exótica: no pueden iniciar ninguna cabalgata sin hacer que su caballo se levante cuatro veces sobre sus patas posteriores, como un corcel de baraja española.

**EN EL FAR WEST** nadie trabaja. No hay tiempo para ello: todo el mundo está siempre ocupado en vengar algún asesinato paterno, descubrir la posición misteriosa de una mina, o pagar una hipoteca para evitar que el villano quede dueño de un terreno donde hay un manantial inextinguible de petróleo.



**SEGUN LOS FILMS DE COW-BOYS,** la industria minera ha desaparecido por completo del globo terráqueo: todas las minas son siempre minas abandonadas.

**UN HECHO MORAL** y digno de elogio: en los films de cow-boys no hay divorcios. Excepto, claro está, el divorcio absoluto entre el argumento y el desenlace, la interpretación y la psicología de los personajes, y la mímica y la palabra. Que son, dicho sea de paso, demasiados divorcios para que todavía haya otro en la pantalla.

**EN EL FAR WEST** solamente se lustran las botas de montar el héroe y el villano; las demás están llenas de polvo. El villano se las lustra menos. El hecho se explica: debe economizar betún para poder lustrarse todos los días el renegrido bigote.

**EL HADA BUENA** de estos cuentos de Calleja es el Tiempo, que se detiene, acariciándose bondadosamente la luenga barba y afilando durante el descanso la guadaña, a fin de que el héroe denuncie la posición de la mina o pague la hipoteca de su futuro suegro sin exceder el plazo fijado por la ley.





**SI LA ACCION** de los films de cow-boys se desarrollara en apacibles carreteras, la joven heroína tendría que salir en automóvil, y los automóviles, como es sabido, no se desbocan, lo cual quitaría a los films del Far West el 80 por ciento de su original argumento y el 75 por ciento de su imprevista emoción.

**Y, AL FIN DE CUENTAS,** se llega a esta exactísima conclusión: el personaje más inteligente en los films de cowboys es el caballo. El héroe es ingenuo, se deja engañar y sólo triunfa gracias al Tiempo, como hemos dicho; el villano se conduce como un tonto, y los demás personajes tienen mentalidades infantiles. El noble equino, por el contrario, es un prodigio de inteligencia: responde al lejano silbido y acude galopando, comprende una orden murmurada a su oreja y corre hasta el pueblo en pos de refuerzos, desata nudos complicadísimos, abre con rapidez tranqueras y puertas, y pelea a coces con los malvados a los cuales, es obvio decirlo, individualiza a 300 metros de distancia.



**DE ACUERDO A LOS FILMS DE COW-BOYS,** en el mundo hay solamente personas de dos nacionalidades: norteamericanos y mejicanos.

**EN LOS DOMINIOS DE TOM MIX** no hay vampiresas que tengan a su cargo la parte inmoral de la historia, como en las demás cintas. Este hecho extraordinario es, sin embargo, muy lógico; las mujeres no tienen bigotes y en los films de cowboys el concepto de maldad va junto, indefectiblemente, a un bigote renegrido.



**EDUARDO KEN.**

☼ Don Juan, a través de los siglos, ha sido invariablemente afeminado. Siempre que un invencible galán sedujo a la esposa, el marido burlado ha dicho la misma frase colérica y asombrada: "¡si al menos me hubiese engañado con un galán que fuera un hombre hecho y derecho!"

☼ Ese galán ha nacido en pleno siglo XX. Se llama Clark Gable.

☼ Y es que Clark Gable echa por tierra la teoría de Marañón acerca del afeminamiento de Don Juan. Es el primer galán invencible y juvenil que domina a las mujeres, no con mentiras y con un bello rostro, como el simbólico Tenorio teatral, ni con frases dulces y miradas soñadoras, como Valentino, sino con su ademán de hombre extraordinariamente sano, sincero y fuerte.

☼ Su llaneza lo ha transformado en el único Don Juan universal que ha existido. Todos los demás fueron locales. ¿Se imaginó alguna vez al clásico Burlador enamorando campesinas en Rusia? Jamás, pues tenía que decir mentiras para fascinar y no dominaba el idioma. ¿O a Novarro destrozando corazones en Grecia? Nunca, pues sin saber griego no hubiese podido murmurar frases almibaradas y exaltados juramentos de pasión. A Clark Gable sí lo podemos imaginar en esas andanzas. Puede enamorar en Siberia o en el Congo, en Corrientes o en Constantinopla, porque habla el volapuk de la perfecta virilidad y el esperanto de la perfecta simpatía.

☼ Ha efectuado también una hazaña estupenda: la rehabilitación del bigote recortado. El bigotito que dió a los rostros agraciados aire de niño bien un poco afeminado y que era un símbolo de villanía en los rostros feos, es en la cara de Clark solamente su tercera ceja. Las otras dos subrayan la simpatía de sus ojos. Esta subraya la simpatía de su boca.

☼ Hasta ahora las mujeres habían sido fascinadas femeninamente por galanes, hermosos y relamidos. Desde la primera mitad del siglo XX en adelante sólo suspirarán — si suspiran por eso — ante galanes varoniles.

☼ En su carrera de triunfos se anota uno que para nosotros es valiosísimo: la visita relámpago a Buenos Aires. Ese Clark Gable que se descolgó una mañana desde su fantástico mundo de Hollywood a un telegrama donde anunciaban que ya lo teníamos a la vuelta, terminó por confirmar su original categoría. Ese astro lo era tanto que ni se lo notaba. Ni un minuto se preocupó en desempeñar el papel de Don Juan. Y evitó, el primero, que Buenos Aires le resultara fatal al acercarse a sus mujeres.

☼ Gable es el galán que primero besa y después dice "I love you". Primero la caricia y después la palabra. Al revés de todos los tenorios célebres — del teatro o del viejo cine — que, después de mil frases y juramentos, besaban los labios femeninos mientras rodeaban con un barzo, sin biceps de atleta, la temblorosa cintura.

☼ De esta manera simplifica — perfecciona — la técnica amatoria y conquista en el menor tiempo. Tenía que ser norteamericano, fatalmente, el galán que aplicara al amor el famoso "Time is money".

**Raul Casañas.**



# radio actualidad

## "EL RINCON DE LAS BRONCAS"

No es otro que el buzón. La gente nos escribe para quejarse. Siempre quejosa contra algo, porque vivimos en plena era del malhumor.

Desde una de nuestras próximas ediciones el título de esta sección cobijará trascripciones de las cartas que estimemos publicables. Vamos a darle voz a nuestros lectores. Eso sí, nada de "venenos" ni inconveniencias, pues seleccionaremos previamente lo que se publique, para aprobarlo.

Por hoy, vamos a dar contestación simple a las cartas de la semana:

**A. B. C.**— Plenamente justificadas la mayoría de sus observaciones y hemos de ocuparnos con amplitud de esos asuntos.

**Mr. Game.**— Habrá notado que esa sección ha desaparecido. Lamentamos no poder complacerlo, pero nos falta el espacio que demanda el hacer bien esas cosas, amén de que hay publicaciones especializadas. Las preguntas serán satisfechas por la sección correspondiente.

**Feminista.**— Justísimas sus palabras de reproche porque esa actriz tenga tan poca consideración por el público oyente. Irá en la próxima edición.

**Canarias del Sauce.**— Muchas gracias por sus deseos de "prosperidad y buena suerte". En cuanto a lo demás ¡parece mentira que muchachas tan hermosas como ustedes puedan...

**Mac.**— Pensábamos iniciar esta semana. Insista. Es decir, repita, porque hay algunas cosas bien escritas.

**Wide**— En próxima edición nos ocuparemos del asunto a que Vd. se refiere.

**"Una criticona".**— Amiguísima, muy bien. Una punta de cosas muy bien dichas. Aunque le falló una bujía. Deseo conocerla, porque su carta ha sugerido algunas interesantes posibilidades. Escriba nuevamente. Con más espacio me ocuparé de su carta.

**Bichito de Luz.**— Dice Vd. muy bien las cosas, y alrededor de la mayor parte de lo que expresa podrían hacerse múltiples consideraciones, que originarían un cambio de ideas, una verdadera controversia, inacabable. Sin embargo, después de asegurarle que cuanto nos dice será tomado en cuenta, cabe agregar que si en sus razonamientos adopta las mejores posiciones posibles, todo falla por la base en muchos casos, desde que parte de bases falsas. Callando las cosas que no son propicias, cualquier tesitura puede encontrarse abonada por razonamientos consistentes.

## SEÑOR

Efectivamente, son muy pocos los que aprecian su "técnica" radial.

Nosotros tampoco lo comprendemos. Quedará muy bonito que después de decir "a continuación escucharán el intermezzo de don Gil de Alcalá", nos aseste el disco de las zapatillas.

# Novedades Radiales Porteñas

**(CORRESPONDENCIA DE BENGOA)**

☼

**AGUSTIN IRUSTA,** recientemente desvinculado del trío que formara con De Mare y Fugazot, debutará el 1º d efebrero en L R 1, El Mundo, contratado exclusivamente para actuar acompañado por los guitarristas Bruzos, Brasile, Velzquez y Remersaro.

☼

**NESTOR FERIA,** parte en gira en estos primeros días de diciembre. En esta gira que finalizará en Centro América, pasando por Chile, Cuba, etc, le acompañan Lucio De Mare, Quico Artola, Rodío y dos guitarristas.

☼

**OSCAR ALONSO,** que el 31 de diciembre finaliza su contratación con LS2 Radio Prieto, pasará a actuar en Radio Belgrano.

☼

**HA** impresionado magníficamente la resolución de Radiocomunicaciones prohibiendo la irradiación de programas sobre la base del episodio sensacionalista y la radioteatralización de hechos espeluznantes.

☼

**EL** maestro Arturo Toscanini no vendrá al Río de la Plata.

☼

**RADIO BELGRANO** prepara grandes trasmisiones para Navidad y Año Nuevo.

☼

**JUAN ARVIZU** termina a fines de año su actuación en el Río de la Plata. Luego de actuar en Montevideo, seguirá para Méjico.

☼

**LOPECITO,** discutido "acuarelista", vuelve a actuar por Radio del Pueblo.

☼

**L S 11 Radio Provincia** de Buenos Aires ha sido autorizada para intercalar propaganda comercial en sus audiciones.

☼

**CASIMIRO ORTAS,** continuando en Radio Sténtor, ha formado un conjunto para actuar en el Apolo.

☼

**POR** iniciativa de Juan Arvizú se realizó un homenaje a Gardel, entre gente de radio.

☼

**BATTISTELLA y LE PERA,** acaban de editar un libro: "Carlos Gardel. Su vida artística y anecdótica".

☼

**LA** orquesta vienesa de León Taube debutará en diciembre por Radio Belgrano.

☼

**ERNESTO OCHOA,** impone su recitado en Chile. Seguirá a Perú, rumbo a Nueva York.

☼

**LA** soprano Isabel Marengo actuará por Radio El Mundo todo el mes de diciembre.

☼

**RADIO ULTRA** incorporará este mes a sus programas a la cancionista Claudia Torino.

☼

**ERNESTO LECUONA,** luego de haber actuado con éxito en Chile, lo hace ahora en Perú, de donde seguirá el 13 para Paraná.

☼

**CATORCE** canciones hicieron cantar a Charlo la noche de su debut en el Teatro Campolicán de Santiago de Chile.

☼

**POR L R 3** se presentará este mes la "Pensylvania Jazz".

☼

**La** "Rondalla Usandizaga" reaparece este mes con su cancionista Anita Sevilla, por L R 1 El Mundo.

☼

**TAMBIEN** a El Mundo se reintegra "Hawaian Serenaders", con el cantor Osvaldo Navarro.

☼

**NO** se sabe si "Santa Paula Serenaders" va a Radio Municipal o se queda en Radio El Mundo.

☼

**RADIO BELGRANO,** desde el 1º trasmite a partir de la hora 7 y 30 de la mañana.

☼

**ALBA ROZAS,** cancionista, reaparece en estos días en Radio Ultra.

☼

**ADITA LAMAS** debutó en los programas de Radio Mitre.

☼

**CUARENTA** días durará la gira que hará Francisco Canaro con su conjunto. Va Roberto Maida.

☼

**"EL BOTIJA"** Ignacio Domínguez Riera, animará una audición a trasmitirse desde el Riachuelo y La Vuelta de Rocha, con la orquesta de Maffio



Alejandro Arias

Alejandro M. Gómez

# ACTIVIDADES RADIALES SALTEÑAS

SALTO, la hermosa y culta ciudad del litoral, vive inquietudes intensas, inquietudes que a lo largo de muchos años ha ofrecido nombres de consideración en el terreno periodístico, en la literatura, en diversas zonas artísticas. Nombres que enriquecen la historia cultural de nuestro país mereciendo consideraciones especiales, por su valía.

Y esa inquietud inmensa que es posible percibir sin dificultad en múltiples exteriorizaciones que frecuentemente se ofrecen a nuestro examen, no podía dejar de asimilar la más moderna expresión de progreso, y vínculo cultural ideal: la radiotelefonía.

Este maravilloso nexo que elimina las distancias, que ofrece condiciones de penetrabilidad extraordinarias, tiene como no podía dejar de ocurrir, entusiastas cultores en nuestro interior.

No sólo elementos afectos a la recepción de programas irradiados, que ponen en los puntos más distantes las noticias que antes resultaban impenetrables, llevando a los más tranquilos y aislados rincones una nota de animación, un punto de contacto con el ritmo de la época, febril y cambiante, que a cada minuto ofrece tonalidades insospechadas.

Salto, tiene también ondas irradiantes, que en la zona de acción — eminentemente localista — cumplen una intensa y simpática obra de aproximación.

Pero no solo esa labor particular que atañe a lo exclusivamente propio, circunscripto por limitaciones localistas. En todo momento ha procurado aproximar a los micrófonos, sus valores intelectuales, capaces de ofrecer su criterio personal adherido a la modalidad del medio; ofrece expresiones artísticas y literarias, capaces de generar momentos agradables de goce espiritual. A las broadcastings salteñas y los elementos que colaboran en su acción, CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar su palabra cordial de amistad y estímulo.

---

UN periodista salteño, el señor Antonio M. Gómez, viene cumpliendo en las emisoras de la culta ciudad del litoral una destacada labor radiotelefónica, que nos complacemos en consignar en nuestras páginas.

Gómez ocupa todos los martes, jueves y sábados, a las 12.20 el micrófono de C W 31 Salto Broadcasting para hacer comentarios sobre el momento actual en el mundo, que por la mesura y el criterio que los caracteriza, como por el conocimiento de la materia que en ellos demuestra, le han valido calurosos elogios y expresivas demostraciones de sus consecuentes oyentes.

Recientemente, el Encargado de Negocios de los Estados Unidos, Mr. Lester E. Reed, expresó su complacencia por un comentario suyo acerca de la fundación de la primera colonia inglesa en América, la colonia Roanoke. El periodista que nos ocupa tiene también a su cargo el servicio informativo de la nueva emisora salteña C W 32 Radio Cultural, desde la que ofrece cuadros sinópticos sobre la actualidad internacional que preceden a las noticias y que son seguidas con notorio interés por los oyentes de la vasta zona que alcanza la onda de C W 32.

Gómez ha definido su personalidad en el ambiente en que actúa.

EL profesor Alejandro C. Arias, es un valor sólido dentro de la intelectualidad uruguaya. Profesor de preparación reconocida, poeta de sensibilidad, prosista de relieves originales, el autor de "Ensayos" ha conquistado una posición satisfactoria entre los cultores de las letras en el Río de la Plata.

Hay que reconocer a Alejandro C. Arias, el mérito de haber desarrollado desde los micrófonos de C W 31 "Salto Broadcasting" de la ciudad de Salto, una labor fecunda de divulgación de la literatura española y americana, mediante la trasmisión, en su simpática "Horas de las Letras", de comentarios de obras y autores que en Salto infinidad de personas desconocían.

Personalidades de la talla de Emilio Oribe, de Sabat Ercasty, de Sarah Bollo, de Alicia Goyena, etc., y voces autorizadas de otros países de América se han levantado para hacer notar las cualidades espirituales del profesor Alejandro Arias, que prepara otras obras en prosa y en verso, para ofrecer a nuestro público afecto a las expresiones literarias meritorias.



**ROSINA LAWRENCE** bicicletea, corre, toma sol y... y bueno, lo que Vds. quieran. La despampanante rubia cumple así con una misión histórica más importante que la de realizar alguna interpretación magistral: la de hacer "réclame", vía departamento de publicidad de la "Twentieth Century-Fox", a la belleza de las mujeres de Hollywood.



# PIRULO OFRECERA UN BANQUETE A LOS PIBES








CUANDO todavía vibra el eco de la reciente campaña de Pirulo para proveer de ropas y alimentos a miles de niños menesterosos de las escuelas de campaña, he ahí que el gran botija de "El Espectador" está de nuevo en la brecha para organizar la fiesta de los niños con motivo del próximo día de Reyes, con sus habituales generosidad y cariño.

Y ya está en la labor, con el dinamismo y la fe que pone en cada campaña suya. Y con ese sentido de organización que da a cada iniciativa suya un sello especial.

Seis mil niños serán recibidos en el vasto escenario del Estadio Centenario en la tarde del 5 de enero a las 18 y 30 horas. Allí se habrán dispuesto las mesas para el banquete monstruo y los niños serán servidos por cientos de mayores, colaboradores generosos de Pirulo, que alientan cada campaña de éste y sienten la emulación de hacer el bien junto con el famoso personaje de "El Espectador".

Y así como hace muchos años — y como ha ocurrido cada año — los niños que recibieron tantas veces de mano de Pirulo las ropas para defenderse del frío, o el pan dulce de la fecha clásica, o el banquete de Reyes, o los cargamentos de útiles y alimentos — volverán a acogerse a la égida del botija generoso.

Todas las contribuciones para la fiesta se reciben en Olimar 1364.

**ARRIBA IZQUIERDA: Un detalle de la última campaña de Pirulo: en la Escuela de la Pedrera, los niños reciben al botija de "El Espectador" con una fiesta, retribución a su aporte en ropas y alimentos. — AL CENTRO: Otro detalle interesante: Durante las giras de reparto de ropas y alimentos a los escolares necesitados del interior, se realiza una fiesta infantil campestre de homenaje a Pirulo. — DEBAJO: La interminable columna de gente necesitada que desfilaba por el local de la "General Electric" a raíz de una de las campañas invernales de Pirulo. Cada una se llevó su paquete con ropas y víveres, que iban a aliviar la necesidad y el frío de los pequeños.**



**SUSPENDIO SUS AUDICIONES**

Nilda Muller se ha visto forzada a ello. La distinguida cantante de C X 26 estará alejada una breve temporada, hasta tanto pueda reponerse de la dolencia que la aqueja.

**MARA**

¿Rubia o morena? ¿Alta o baja? Es cuestión de atender al fotógrafo cuando traiga su imagen gráfica, que será cuando ella deponga, sabiéndose propicia a la lente, su coquetería de mujer intelectual moderna.

El seudónimo, cariñoso y exótico, habla de una belleza un tanto tropical, que contrarresta su sentido para interpretar la canción estilizada de nuestras campiñas. Crea la imagen sugestiva de unos ojos grandes, de un porte gallardo que corrobora su firmeza de tono y volumen vocal. Supone un temperamento gracioso que afirma la compenetración del verso.

Y bien, ésto es Mara, la nueva cantante que Radio Uruguay ha incluído en su programación.

**MONTE DEVIN PREPARA UN FESTIVAL GRATUITO PARA SU PUBLICO**

Monte Devin, siempre Monte Devin, moviendo con su dinamismo las zonas Unión y Maroñas anuncia por C X 42 Tribuna Sonora, un "Desfile de Calidad" desde el escenario del Cine Capitol. Dice que las entradas las obsequiará a sus oyentes, y dicen por allí, que si Monte Devin no cobra es posible que llene...

**LA LABOR EN RADIO ARIEL**

—Una hermosa trasmisión realizó Radio Ariel el sábado, desde el Teatro 18 de Julio, en ocasión de brindar la Compañía Arce la difundida opereta de Franz Lehar "La Viuda Alegre".

—Con carácter exclusivo, la Ariel irradia, como lo hiciera la temporada veraniega anterior, selectas audiciones de bailables, desde el Salón de Fiestas del Montevideo Rowing Club, amenizados por las orquestas de Pirulo Barthe.

### HOMENAJEAN EN EL GLUCKSMANN PALACE AL PRIMER ACTOR VICENTE RIVERO

Los cinco años de actividades radiales del actor y director Vicente Rivero, serán cumplidos el 7 de diciembre en el Cine Glucksmann Palace, realizándose un gran espectáculo que cuenta con la adhesión de destacadas figuras del micrófono, entre ellos "Rodry" el popular cómico de "Calesitas del Aire", el Dúo Dante-Carol y el primer actor Héctor Cuore. Las obras que presenta Vicente Rivero, en su noche de honor, son la comedia del malogrado autor Alberto Novión: "Bendita Seas!" y "Los Solterones", pieza traducida por Vicente Rivero. Entradas en venta: Platea, caballeros, $ 0.40; damas, $ 0.30.

### DESDE LA VUELTA DE ROCHA TRASMITIRA "EL BOTIJA"

Se organiza una interesante audición musical que tendrá por base todo cuanto se ha escrito inspirado en motivos boquenses, y entre los que, como es natural, están comprendidos los lugares más típicos de esa populosa zona como son el Riachuelo y La Vuelta de Rocha.

La interpretación de esas composiciones estaría a cargo de la orquesta que dirige Pedro Maffia y la trasmisión habría de realizarla Radio Belgrano.

Se ha designado ya el sitio en donde la orquesta Maffia actuaría. Es en la calle Pedro Mendoza al 1800, o sea en plena Vuelta de Rocha. Como animador de esta audición, que se prepara, se cita al charlista compatriota Ignacio Domínguez Riera.

Oportunamente conoceremos la fecha.

### "TEATRO DEL ETER" OFRECE UN PROGRAMA VARIADO

Diariamente, a la hora 19, C X 10 Radio Ariel instala su micrófono en "Teatro del Eter" desde donde viene ofreciendo al público un programa variadísimo. Tienen allí actuación importante Reina de Larriera y Lika Prats, figuras de prestigio en nuestra radiotelefonía, el Trío "Los Charrúas", la "Orquesta de Teatro del Eter", el cantor nacional Humberto Correa, Vicente Conti, Panchito Maquieira, Julio Piacenza, Gaboto, etc.

### SONJA HENIE HABLARA POR RADIO URUGUAY

La exquisita intérprete de los films "Una en un Millón" e "Idilio Incógnito", se ha dispuesto a confesarse con el micrófono.

Lo hará narrándolo a los auditores de Radio Uruguay el sábado 4 de diciembre en una trasmisión directa desde Hollywood que efectuará el periodista argentino Raúl Gurruchaga a las 17 horas.

¿Qué podrá decir Sonja del frígido país noruego? Mucho, muchísimo. El cable nos antela que confesará su triunfo en el cine luego de su ingreso, su encuentro con Tyrone Power, en fin, hasta su verdadera edad!

Quedamos, pues, en que Miss Heine hablará por C X 26 el sábado 4.



El primer actor Sr. VICENTE RIVERO

En "Noche de levante en calma", hizo su presentación integrando el elenco de la Cía. Lola Membrives, Mercedes Infante, "La Perchelerita", que como es sabido actúa en "El Espectador"




**LA CANCION BRASILEÑA EN RADIO ARIEL. — LOURDES DO MAR Y SU "RITMO CARIOCA"**

Ha logrado aceptación la cancionista brasileña Lourdes do Mar que fué recientemente contratada por C X 10 Radio Ariel, para actuar en sus estudios acompañada de su "Ritmo Carioca". En las audiciones que ha brindado hasta el momento al público radioescucha. Lourdes do Mar ha ratificado los antecedentes que traía de Río de Janeiro y Buenos Aires. Y así, con este núcleo de artistas cariocas, Radio Ariel se asegura durante una larga temporada la irradiación de audiciones agradables. En los programas de esta difusora, Lourdes do Mar alterna sus presentaciones con el destacado dúo nacional Dante-Carol, que acompañados por los excelentes guitarristas Pisera y Altieri, ha logrado consideración en nuestra radiotelefonía.



Con el mejor de los éxitos continúa Españita sus exhortaciones al público oyente, solicitando ahora para la gran colecta de Navidad frutas y golosinas para el fin de año de la España trágica. De como le responden a su llamado, la foto habla, donde el diminuto "charlista" es rodeado por una enorme pila de cajones destinados para la madre patria



El cantor argentino Carlos Dix, regresando del Brasil donde acaba de actuar por espacio de un año, se detuvo en nuestra ciudad para ofrecernos su participación en un Suplemento del "Cocktail Matutino" de C X 32 Radio Aguila. En esta nota gráfica lo vemos acompañado por elementos de la audición mencionada: Gloria del Río, Charles, María Angélica Bauzá, D'Almeida, Sousa y el tenor César Barrachini




Selva Márquez, celebrada poetisa y Anay Crotogini, gentil speaker, son elementos que dan lucimiento a los p ogramas de CX 48, Radio Femenina



**ASTROS TEATRALES EN RADIO ARIEL**

La presente nota gráfica, nos muestra a los principales componentes de la compañía que encabezan Aída y Merceditas Arce, en su visita de cortesía a los Estudios de Radio Ariel.

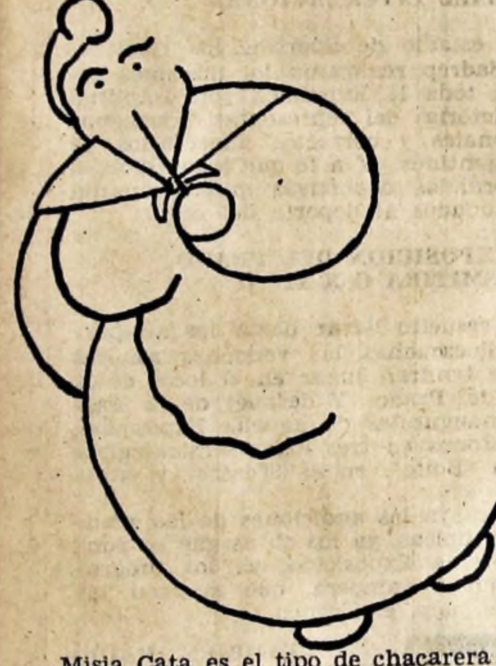
Vemos en ella al divo-barítono Andrés García Martí, el primer actor y director Francisco Amengual, el celebrado tenor Antonio Vela, la primera tiple cómica Margarita Muñoz y otros, conjuntamente con el empresario Sr. Nicolás Mesutti y Dante Moreno, que ofició de "anfitrión".

Radio Ariel mantiene con el señor Mesutti una estrecha amistad que permite a los oyentes de la popular Radio-prensa tener versiones desde el escenario del teatro 18 de Julio, que siempre resultan interesantes.

# Siluetas que anima el Gaucho Florido

## MISIA CATA

### Criolla de cuño auténtico





Misia Cata es el tipo de chacarera y ciudadana; con el cuerpo asentado en el rancho de paja brava y terrón, tiene el cerebro en la inquetud de la urbe.

De una moral hecha con la firmeza de los postes de coronilla, posee una flexibilidad imaginativa que la transporta a los lugares de modernismo, viviendo la sensibilidad nueva en medio de sus resabios y captando con la sensibilidad sencilla y franca de sus cincuenta años galopeados en el sendero de su vida gaucha, todas las ridiculeces de las chicas de hoy. Sargentona en el decir, no lo es en el sentir.

Saturada de recuerdos por el pasado de su finado Fidelio — el sietemesino que según su gráfica expresión, reventó como goma de auto en los campos de Tupambaé — vive para su veneración simulada, ya que aletea en su corazón un amor nuevo, tejido en la paz sencilla de la pulpería de su compadre Don Martín Goyeneche, el dueño del almacén Euskalduna, en Tonkinson y Las Tropas. Además, le complacen las amabilidades de su vecino de pieza, Melchor Feitizo Carvalho, un brasileño meloso y decidor.

Para sus fueros de criolla no han pasado los años y se siente moza en el querer y madura en el reflexionar, pero eso sí, no acepta groserías ni doble intención aunque vengan zahumadas de incienso. El interés del dinero es secundario en el haber de su vida y observa a hombres y actos, con la franqueza de un microscopio frente a los microbios de la placa: si hay que partir por el medio, usa el hacha de sus conceptos criollos para hacer astillas de ironía. De respuesta pronta, a flor de labio para cada intención, impone la metáfora realista para adentrar un concepto; cuando afirma, terminaron las conversaciones.

Un sólo problema fundamental pone arrugas en su frente: el gurí de las de Urbán, ahijado que ha recogido de una parda anónima y al que ha criado como un animalito más en su chacra. Hoy, enfrentada a la adolescencia de aquél, discute el presente con referencia al pasado y de su prosa, en ocasiones cruda y mordaz, en otras saturada de filosofía nativa, surgen conceptos que hacen pensar hondamente.

Radical y fuerte; personal y categórica. Es una criolla de cuño auténtico.



# LA "SADREP" Y LOS ACONTE

La emoción del espectáculo aéreo ofrecido en Montevideo por la escuadrilla de aviones militares italianos, encontró en el relato radiotelefónico, una faz extraordinaria. La Sadrep, por su onda de Radio Carve, fué elegida para realizar la trasmisión exclusiva del brillante acto y bien puede afirmarse sin retaceos, que por muy alto que haya sido el nivel del espectáculo, la trasmisión estuvo en todo momento en perfecta consonancia con el mismo.

Instalado el micrófono de C X 16 en el mismo palco oficial, estuvo a cargo de "Wing" la descripción de todas las pruebas, iniciadas con los actos de acrobacia del paracaidista Picasso. A lo largo de la Rambla Wilson, se habían instalado altoparlantes de gran poder, a través de los cuales llegaban perfectamente a la muchedum-

### BASKET BALL INTERNACIONAL

DESDE el flamante estadio de Sporting los relatores deportivos de la Sadrep realizaron los máximos esfuerzos para llevar a toda la República con amplitud de detalles las dos victorias del representativo uruguayo sobre los tradicionales y correctos adversarios de todo momento: los argentinos. Y a fé que tradujeron la emotividad de las jornadas deportivas que agruparon selecto grupo de aficionados al deporte del cesto.

### DESDE LA EXPOSICION DEL PRADO TRASMITIRA C X 14

"EL Espectador, ha resuelto llevar hasta los altoparlantes de sus radioescuchas las versiones sonoras de las diversiones que tendrán lugar en el local de la Exposición Industrial del Prado. Y después de la trasmisión de los actos inaugurales de aquella Exposición, ha colocado sus micrófonos en tres lugares estratégicos del vasto local: en la "Boite", en el "Teatro" y en la "Pulpería".

Desde allí, trasmitirá ya las audiciones de las grandes orquestas de jazz y típicas, ya las obras que se pongan en escena durante la Exposición, ya los programas folklóricos, de índole campera, que maticen las diversiones organizadas para el Torneo.



### TAMBIEN RADIO SPORT

LA dinámica muchachada de Radio Sport, no podía estar ausente en la gratísima jornada deportiva cumplida en el rectángulo de Sporting, en el Parque Rodó, emplazando allí su micrófono, para por medio de las voces de sus reputados relatores deportivos que cumplieron acertadamente su cometido, condiciendo con sus antecedentes.



# CIMIENTOS DEL MOMENTO

bre los detalles de las arrojadas pruebas de los pilotos italianos. Descripción certera, matizada y con una continuidad poco común, fué la que se ofreció al oyente y al público. Fácilmente accesibles fueron así para todos, los detalles del programa y aún sus antecedentes y datos técnicos de gran ilustración. Wing describió con fluidez y con lujo de detalles. Arturo Pereyra puso la nota de color, en el enfoque objetivo del conjunto del espectáculo y e nla parte técnica, ni la más mínima falla oscureció la brillantez de la trasmisión. Frente a un compromiso serio, nuevamente la Sadrep ha salido airosa, haciéndose merecedora del elogio amplio por la organización y la elevación alcanzada en una descripción que debía llenar el doble cometido de informativa y descriptiva. En la otra nota vemos al ministro Mazzolini en la visita que hizo a la Sadrep conjuntament econ los aviadores visitantes.

No hay que dudar que "El Espectador" logrará concitar el interés de millares de radioescuchas de todo el país alrededor de este magnífico programa que traslada prácticamente aspectos gratísimos de la Exposición, hasta el hogar de aquéllos.

**LA VOZ DEL AIRE TRASMITIRA EL DOMINGO, LAS 1000 MILLAS ARGENTINAS**

CUANDO las 12 de la noche de mañana, hayan sonado, se pondrá en marcha la caravana automovilística que disputará uno de los premios argentinos más importantes.

Y una vez más, en el apretado pelotón de los grandes irá nuestro bravo Suppicci. Una vez más, entreverado y a no dudar, prendido entre los primeros.

Si la prueba ya tenía en sí un incentivo para nuestra afición, por su importancia, ha pasado a la categoría de acontecimiento palpitante. Va nuestro Suppicci... y otra vez el corazón de su hinchada se pondrá a palpitar con la emoción de los grandes días. Por eso, la "Sadrep" ha organizado un amplísimo y directo servicio de información que minuto a minuto traerá los detalles de la apasionante prueba.

Jorge Broders, director de "Ronda" simpática audición de Radio Artigas, que reinicia su labor ante aquel micrófono tras breve ausencia

**CUARTETO FREDERICK HALL**

**SADREP no olvida que ha prometido a sus oyentes brindarles programas, a base de grandes números, números de real atracción. Y ahora se aprestan a presentarnos al prestigioso conjunto de color, "Frederick Hall" que procedente de la Universidad de Dillard (New Orleans), ha triunfado plenamente ante públicos chileno, argentino y a no dudar lo mismo ocurirá entre nosotros.**



Los destacados comediantes Sra. P. Santaularia y J. de la Cantera, el sábado 11 del corriente brindarán a los oyentes de CX 48, Radio Femenina, una primicia radiofónica: "El Noveno Mandamiento", de Ramos Carrión.

---

"Tierra Adentro", la audición de CX 22 Fada Radio, dirigida por Goyita Fernández, nos anuncia para el 12 de Diciembre, el debut en su hora, de la Coral "Eduardo Fabini", de Minas.

---

Sussy de Alvarado, la intérprete del canto popular, ha sido internada seriamente enferma. Felizmente, el mal ha pasado y se espera mejore rápidamente.

---

Ha reaparecido en CX 26, Radio Uruguay, después de una breve relache, el conocido locutor Julio Varela.

---

Debido a motivos de fuerza mayor, el tenor español Luis Sagi Vela, que había anunciado que se despediría del público montevideano cantando por una popular broadcasting, no podrá hacerlo. No será posible escuchar al artista, pues, mañana, como se creía.

---

En la chacra "Los Horneros", el último domingo de Diciembre "Caramelos Surtidos" realizará una gran fiesta criolla en honor del "Certamen de los Barrios". Serán obsequiados los finalistas con artísticas medallas de plata. La cosa será por invitación.

---

La intencionada idea de suprimir audiciones de "Páginas al espacio", no pudo fructificar debido a que el público manifestó su desagrado. Por lo tanto. "Páginas al espacio" se seguirán "editando" como de costumbre.

---

"El Loro Ramón" les da las vacaciones a sus muchachos. Cree que merecidamente se las han ganado y por ello ocupará "el hueco artístico" con algunas figuras de renombre.

---

Raúl Durante, el periodista amigo de esta casa, ha escrito una serie de poemas gauchos que aparecen editados en un elegante libro. Posiblemente al salir este número, se halle ocupando un lugar preferente en las vidrieras de las librerías.

---

Ha cambiado de horario "Guaraní", el comentarista de automovilismo de CX 28 Edison Broadcasting. Desde el 1o. de Diciembre actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 12 horas.

---

Para Rosario (Colonia), partió en una breve gira la cancionista Aurelia Cabrera.

### DE LA CONFERENCIA INTERAMERICANA

Se ha realizado en la capital de Cuba una Conferencia Interamericana de Radio comunicaciones, y en el curso de la cual se han debatido asuntos interesante.

Estados Unidos presentó una moción en la cual se reconoce los acuerdos bilaterales para comunicaciones de los aficionados, quedando facultados. como consecuencia de ello. para poder transmitir entre sí mensajes internacionales con tal de que esos mensajes sean de índole que no permita que se difundan por otro medio de comunicación eléctrica y tal servicio se realice gratuitamente.

Al votarse dicha moción se abstuvieron Argentina, Méjico y Venezuela, alegando los representantes de estas naciones que las leyes de sus respectivos países son contrarias a la moción de referencia.

## LA ENTREGA DE LA COPA A "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

**En esta semana y de acuerdo a lo que decida la dirección de esta revista y el señor Tristán Navaja, director de "Trampolín de Panoramas", fijaremos la fecha en que será entregada la copa al popular conjunto, como asimismo el sorteo de los relojes entre las personas que votaron al ganador de este certamen. En nuestros próximos números daremos notas al respecto.**

En la gran fiesta social a realizarse mañana sábado en la sede del club River Plate, actuarán Víctor Ambrosoni, Sombra Rius, Arturo Cardama, Ochoita, Joao da Rua y Mirtha, Olguita Banegas, etc. Animará: J. Ragel.

---

Iris Rama amplía sus intervenciones microradiales. Ahora también canta en "Café Tango", de CX 28, Edison Broadcasting. Sigue también actuando en CX 38, Radio El Mundo.



Juancito Hernández, el imitador de Evaristo, ha vuelto al éter. Su reaparición se puede constatar en la "Matinée gaucha" que se realiza todos los días a las 16 horas por CX 42.

---

CX 22 Fada Radio, anuncia grandes espectáculos populares en el Cine Novelty, con intervención de los números más salientes de su programa.

---

CX 18, Radio Sport, lleva su micrófono fantasma por todas partes. El último domingo pasó del Teatro Mitre al estudio, de allí al Estadio Centenario, saltando al Campo de Deportes de Sporting, para retornar al estudio para trasmitir la clásica cachada.

---

La cosa se pone brava, pues dicen que Radio Comunicaciones se apresta a aplicar multas a los que desde el micrófono, hagan caso omiso a las disposiciones reglamentarias.

---

La nota del momento en "Tribuna Sonora" está a cargo de la "Orquesta Trampolín de Panoramas" que dirige el maestro Mastrángelo.

---

Antonio Font, "El príncipe del tango", posiblemente debute en los programas de CX 32, Radio Aguila.

---

El ciclo poético de Javier Casaravilla por CX 38, Radio El Mundo, tiene importancia, dado que incluye en su repertorio las poesías que le envían sus oyentes.

---

Lourdes do Mar, consagrada ante el público porteño, actúa exclusivamente para CX 10, Radio Ariel.

---

¡Volvió "Ronda" a CX 34, Radio Artigas! Los Hermanos Broders presentan la nota novedosa y original en materia de repertorio.

---

"El chalet de los naranjos", obra episódica de Wáshington Camacho García, se irradia con éxito en los programas "Calesitas del Aire".

---

150 pibes de Capurro y Bella Vista, llegaron en varios ómnibus a CX 30 Radio Nacional, para recibir hermosos premios, obsequio de "Abuelita de todos" por haber participado en un concurso de trabajos manuales.

---

Se prepara un gran festival artístico de homenaje al animador y recitador nativo Julio Ragel, por su destacada actuación en los espectáculos del "Certamen de los Barrios".

---

Héctor Genta se perfila como un cantor de méritos. En CX 20 Radio Monte Carlo, donde lo secundan Trías y Hnos. Genta, se le puede escuchar los lunes a las 20 y 15 y 20 y 45.



# Contrajeron enlace LUIS CUDA y CAMILA SANCHEZ



**Camila Sánchez, la simpática primera actriz, conocida por sus actuaciones en escenarios y micrófonos montevideanos, contrajo enlace el lunes pasado con el primer actor Luis Cuda, también conocido por sus actuaciones teatrales y radiales, actuando ambos con generales simpatías por parte de sus oyentes, en la onda de Edison Broadcasting.**

**La boda fué apadrinada por el señor Julio Paseiro y Gloria Morán, también ampliamente vinculada a nuestra radiotelefonía.**

**CINE RADIO ACTUALIDAD, hace llegar a la simpática pareja amiga, expresiones augurales de felicidad.**

# LA CORAL "EDUARDO FABINI

**Su próxima actuación en Montevideo**

En actos promovidos por "Tierra Adentro", la audición que en CX 22 dirige la señora Goyita G. de Fernández, el 12 de Diciembre será presentada en Montevideo una simpática embajada artística de la ciudad de Minas: la Coral "Eduardo Fabini", un conjunto bajo la dirección del maestro Jerónimo Fernández.

El primero de los actos se realizará a las 13 horas, en los estudios de Fada Radio, siendo irradiado para todo el país.

El segundo se desarrollará en el Instituto "Verdi", a las 19 horas, en honor del maestro Eduardo Fabini y de acuerdo con el programa siguiente:

Preámbulo: Palabras de apertura por la señora Goyita G. de Fernandez y presentación de la Coral, por el señor Rómulo Nano Lottero. — 1a. PARTE: Por la Coral "Eduardo Fabini": "Estío", de V. Ascone y Juana de Ibarburu; "Brindis", de Maggio; "La Sirena", de F. Airaldi; "Ave María", de Jerónimo Fernández. — 2a. PARTE: Por el guitarrista Ramón Troche: "Recuerdos de la Alhambra", de Tárrega; "Los Sauces", de R. Troche; "Spirito Gentile", de Donizetti; "La Huella", de R. Troche. — 3a. PARTE: Por la Coral "Eduardo Fabini": "El muchacho y el trompo", de Socorrito Morales de Villegas Suárez y Emilio Oribe; "La Canción", de Jerónimo Fernández y J. Casas Araújo; "Serenata", de Schubert; "El barquero del Volga", arreglo de Jerónimo Fernández.

Ya están en venta las localidades para este concierto, en el mismo Instituto "Verdi" o en Fada Radio, calle 18 de Julio 1092, casi esquina Paraguay.



**JUAN CARLOS MARTIN, que aparece en la foto del centro de página, es una de las figuras radiofónicas que viene destacándose en nuestras broadcastings y que actualmente en CX 32 Radio Aguila, agrada en su rol de director de la Compañía A. R. Y. M. que actúa en la hora "Sobremesa".**

**Destaca asimismo sus condiciones de intérprete musical, a estar a las demostraciones recibidas de radioescuchas.**

**Deseamos al joven artista del arco que siga mereciendo la preferencia del oyente.**

**Abajo: Mecha Bustos y Violeta Ortiz, dos inteligentes y simpáticas integrantes de la programación de Radio Monte Carlo.**

**Ramón Troche, el concertista de guitarra que actuará en el festival organizado en honor de la Coral "Eduardo Fabini"**







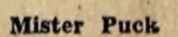
# "UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA!"

Carmen Sala, la cancionista porteña de C X 12 y C X 36 sufre de nervios y se persigna al salir a escena.

AUNQUE a ciencia cierta no sabríamos decir si la cancionista Carmen Sala es nerviosa y se persigna, podemos asegurar que la primera vez que se presentó en un escenario, fué preciso "desempacarla" dándole un suave empujoncito, que le bastó para que recibiera un verdadero bautismo escénico, con un tropezón de ésos que al caerse redonda fué festejada a toda mandíbula por el respetable. Carmen Sala, que se hizo actriz por casualidad, cuenta en su favor el de que es cancionista por temperamento y por vocación.

En la hermosa ciudad de Rosario (R. A.) nació en una primaveral mañana de setiembre y desde entonces al presente dejamos que la historia, ella misma nos la cuente...

—Su verdadero nombre?
—Carmen de Hernando.
—¿Y eso de Carmen Sala?
—Es mi nombre de batalla...
—¿Y con el otro nombre no podría cantar?
—No sé! Nunca probé... Pero creo que será lo mismo.
—¿Cuándo se inició?
—Hace cinco años.
—¿Dónde?
—En Buenos Aires.
—¿Antes no había cantado?
—Si! El arrorró en casa...
—¿Es usted casada?
—Casada y con prole...
—¿Los adora?
—Con delirio.
—¿Hogar feliz?
—Completamente.
—¿Dónde microfoneó antes de presentarse en C X 12 y C X 36?
—En Buenos Aires, repito...
—¿En qué broadcasting?
—En varias.
—Enumere...
—Radios Splendid, Mayo, Argentina, París, Prieto y Cultura.
—¿Por mucho tiempo?
—Hasta el año 1936.
—¿Quiénes la acompañaron musicalmente?
—Betty Blain y Maelina.
—¿Canta tangos?
—Tangos, canciones y folklore.
—¡Es completa!
—Creo sería.
—¿Es nerviosa?
—¡¡Uff!!!
—¿Le teme al micrófono?
—Ahora no...
—¿Dónde más actuó?
—En la Provincia de Córdoba.
—¿Dónde?
—En L. V. 2 y L. V. 3.
—Recuerda su actuación?
—Gratísimamente.
—¿Y en público?
—Lo recuerdo anecdóticamente..
—¿Qué le pasó?
—Pregúnteselo a Mutarelli.
—¿Dónde fué la cosa?
—En el Teatro Boedo.
—¿Hizo de fin de fiesta?
—Es verdad.
—¿Con éxito?
—¡No, con un tropezón!
—¿Y el público?
—Cachador...
—¿Y después del susto?
—Amabilísimo.
—¿Por qué dejó Buenos Aires?
—Por cambiar el aire.
—¿Le agrada Montevideo?
—Como para quedarme del todo..
—¿Dónde canta?
—Exclusivamente para C X 12 y C X 36.
—¿Qué repertorios toca?
—Los que domino.
—¿Así que se le escucha?
—En mis tres modalidades de intérprete.
—¿Quiénes la secundan?
—En un repertorio, Teddy y Juan C. Figares.
—¿Y en el otro?
—Pisera, Tripaldi y Demaría.
—¿Muchachos buenos?
—¡Buenos muchachos!
—¿Termino el reportaje?
—Con un saludo.
—¿Para quiénes?
—Para Cine Radio Actualidad y sus gentiles lectores.
—¿Nada más?
—Nada más.
—¿Hasta pronto?
—Hasta siempre!!!



**Mister Puck**

## OTRO GRAN CONTRATO DE C X 10 RADIO ARIEL

**El tenor Germán Tambour comenzó esta semana sus audiciones**

**C X 10-Radio Ariel, consecuente con su deseo de brindar al público de todo el país programas de alto nivel artístico, acaba de contratar al tenor húngaro Germán Tambour, artista que ya hemos oído durante una de sus visitas a "Jueves Líricos" que en esa broadcasting dirige el maestro Turturiello.**

**Digamos de Tambour que ha tenido éxito en la Argentina, donde cumplió un contrato con Radio Spléndid y que, por sus notables condiciones, logró interesar a los directores de la Broadcasting Municipal de Buenos Aires, a donde irá una vez que finalice su compromiso con la Ariel.**

**Tambour comenzó su labor el lunes próximo pasado, ocupando el programa los días lunes, miércoles y viernes, al mediodía. (Puede verse el programa correspondiente en CINE RADIO ACTUALIDAD.**

# EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¿Por qué trae detenido a ese sujeto?
—¡Por mulero!
—Explique...
—Canta en la radio y dice que le pagan.
—¿No busca avisos, entonces?
—¡Qué va a buscar si no tiene ni uno!
—¿Y entonces?
—¡Cobra!...
—¿Cuánto?...
—Veale el ojo izquierdo y el chichón de la cabeza y usted dirá!...
—¿"Usted dirá"?... Esto me recuerda aquella audición de don "Pepe el Tranquilo"...
—Y qué me dice, ya que hablamos del pasado, de la reaparición de "Tata Viejo".
—¿Es verdad que funda un club?
—¡Sí, un club de patentes de bolitas y bochones para 1938!...
—¡Qué negocio!...
—Espléndido!... "Tata Viejo" calcula despachar doce patentes por mes...
—¿Ni una más ni una menos?
—Así parece!... Dice que hará combinaciones con sus audiciones, colocando líneas directas y demás.
—En cambio, hay otros que tendrían que colocar línea con el manicomio...
—¿Lo dice por los comentaristas?
—Lo digo por los locos que andan con las lamparitas encendidas...
—Esos son fenómenos...
—Fenómeno es Luisito Malmierca. ¿Le escuchó la cadena...?
—¿Qué cadena? ¿La del reloj?
—¡No, hombre, la de avisos...
—Es de tranco corto y tiro largo...
—¿Como Julián de la Cantera?
—¡No!... Como Julio Fontela...
—Se refiere a la estatura.
—No!... me refiero al aguante...
—¿Toca mucho?
—Es el "fanómeno".
—"Fanómeno" es Rodry...
—El dice que las mujeres están con él...
—Sin embargo, hay que convencerse que es él, el que está con las damiselas....
—¡Encantadoras!...
—Esta es una expresión corriente en Enrique Ponte...
—Y en Juan Ilaria ¿cómo se las llamaría?
—Ese idioma no lo conozco... En cambio conozco los datos de carreras que dan por radio.
—¿Son bien piloteados?...
—Son pileteados... tres veces pileteados!...
—¿No acierta uno?
—Ni por equivocación!...
—Esto cualquier bolsillo lo lamenta
—¡Mire Sargento: la menta no me agrada... Tráigame naranja...
—¿Del Salto?...
—Del Salto llegó Rosaspini.
—¿Y trajo en la maleta las trenzas de la china?...
—No! trajo en el pensiero el saludo del gordo Sangiovanni...
—¡Qué simpático!...
—¿Es un Armin de bondadoso?
—¡Armin... Armin...! Este nombre lo conozco de un tango.
—¿Armin González, el chansonier que surge...?
—Nada de eso!...

## Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—Entonces... "¡aquel tapado de Armin...ño..."
—¡Allí, sí!... Ha rumbeado macanudamente...
—Déjese de rumbeados y Rumberitas y hábleme de "La Madrileñita".
—¿Sigue "pitisita"?...
—Creció!...
—¿Cuánto?...
—¡Se cree que soy un centímetro para saberlo!...
—El que le puede dar datos seguros es Caballero Soriano.
—¿Por qué?
—Porque habla con el "metro".
—En ese caso, El Chimango de Millán...
—Por?...
—Porque habla con la plomada...
—Dirá con el plomo...
—Con el plomo... pero con el revólver hablaba por la Edison, "Policía Invisible".
—¿Qué se hizo? ¿Desapareció?
—Claro!... ¿No era invisible...?
—Invisible es el público del Cine Novelty (¡Salud Ilaria!) Invisible es el público del Cine Millán (¡Salud Camacho!)
—Invisible es el público del Cine Continental (¡Salud Pelegrino A. Torres!)
—¡El gaucho poeta!...
—¿Por dónde andará?...
—¿Lo confundió con Titina?
—¿La que se fué una matina?
—¡Déjese de pamplinas y siga, Sargento!...
—¡Hasta luego, comisario!
—¿Cómo, se va?...
—Y ¿no me dijo que siga?
—Sí... que "partiendo" con el Parte...
—¡Ah!...
—¿Arregló el detenido del calabozo húmedo el asunto de los episodios?
—¡Como para arreglar quedó el pobrecito!... Quiso tocar el cielo y rodó por el suelo...
—... Como un castillo de naipes...
—¡Qué más naipe que él!...
—Era un hueso duro de pelar.
—Pero lo pelaron al fin...
—¿Con la número cero?...
—Si le dejaron a la americana todito "el balero".
—¿Así que se le agrandó el sombrero?
—Será porque le sacó el cuero...
—Y al final se lo sacaron a él...
—¿Al final de qué?
—Al final de la función, pues...
—¿Pero es artista?
—Las viejas murmuradoras dicen que sí...
—¿Y el viejo Pinocho, qué dice?
—¡Que no!...
—¿No me diga?
—Sí!...
—¿Sí, qué?
—Que no embrome, comisario!...
—¿Estuvo por Radio Nacional?
—Es verdad...
—Sigue Alejandro De Luca entrenándose con refuerzos...
—A juzgar por lo que dice Mary en su Consultorio de Modas, creo que sí.
—¿Y qué dice Mary?
—"Amiguitas mías: hay que mantener la línea... la silueta fina es siempre más elegante que la gruesa...".
—¿Por quién lo diría?
—Eran consejitos sobre modas...
—Eso era más bien consejos como para una sección de gimnasia... Para adelgazar: comprarse dos metros de cuerda y saltar...
—Saltar!... ¡Cuántos tendrían que saltar!...
—Si se filtraran las radios ¿cuántos quedarían?...
—Los menos.
—¿Así lo afirma?
—Lo afirmo y lo confirmo. Si se cumpliese el Reglamento... ¡Pobrecitos los radiómanos!...
—¡Pero no se cumple!
—¡Qué se va a cumplir!
—Intenciones las hay!...
—Así lo creen Alonso, Blanco y Gelabert.
—¿Reaparecieron?
—¡Cuando se fueron! Si son como tres siameses...
—No se despegan nunca...
—Sueñan con la inmortalidad del cangrejo debajo la piedra...
—Eso es un misterio...
—Misterio es el viaje de Daniel Moreno al Brasil...
—Hace dos meses dijo todo contento me voy la semana que viene...
—¿.....?
—Hace un mes me dijo: me voy la semana que viene.
—¿.....?
—Ayer me dijo... me voy la semana que viene...
—¡Pero al final! ¿Se va la barca con Bachicha o no se va?...
—Estará esperando que crezca el río...
—No, mi comisario! Está esperando que crezca el nene...
—¿Y entonces?
—Entonces sí...

¡Se va... se va la barca
Se va... se va el vapor!
Se va... se va Moreno...
Se va... Se bas... topo!



# Prosigue el desfile de Radio El Mundo

Y a fe que el desfile de los elementos artísticos de Radio El Mundo de Montevideo, permite tema para largo, porque las novedades son frecuentes en esa onda: incorporaciones de elementos nuevos, cambios, reingresos, en fin, todos los movimientos que es posible suponer que haga una dirección que intenta dotar a su acción de la agilidad que requiere el momento. Por eso decimos que seguir paso a paso las actividades de la broad que sigue las normas dictadas por el amigo Abellá, es tarea larga.

Hoy ofrecemos otra "tanda" de elementos que allí actúan con aceptación por parte de los oyentes.

El índice de Manzi señala el motivo de la general alegría que puede apreciarse en la nota del ángulo superior izquierdo; arriba a derecha, Lolita Rivas, una cancionista de voz agradable que ya conoce de las simpatías de los oyentes; al centro, a izquierda, el comentarista y colega Hugo Byron; a la derecha, "Ochoita", que reaparece en la onda de Radio El Mundo, y debajo, Mickey Boy y los elementos que lo secundan en sus interpretaciones para esta onda.

# LA RONDA DE LOS BARRIOS

El fotógrafo de CINE RADIO ACTUALIDAD está presente en todos los homenajes que se van realizando, así como en todas las reuniones colectivas, a fin de brindar desde nuestras páginas una información completa de este vasto y noble plan creado y dirigido por el Director de C X 28, Oscar Falchetti.

Invitamos a todos los niños y familias de Montevideo a sintonizar "Alicia en el País de las Maravillas", lunes, martes, miércoles, viernes y sábados, a las 18 horas. En estas audiciones se dará cuenta del material que insertará nuestra revista referente a "La Ronda de los Barrios", a fin de que determinadas barriadas puedan reservar anticipadamente sus ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD, los días que publica notas de interés especial para dichas zonas determinadas.

**Arriba: Parte de los asistentes a una de las grandes reuniones preparatorias de "La Ronda de los Barrios" celebradas en la Dirección de Edison Broadcasting. Rodean a Alicia, niños y familias de Colón, Pocitos, Barrio Marconi — especialmente, — así como también de La Unión, Atahualpa, Cerro, Aguada, etc. A derecha: Oscar Falchetti, iniciador y propulsor del interesante plan humanitario que se designa con el nombre de "La Ronda de los Barrios". A izquierda: Alicia, fino espíritu de mujer que desde la audición infantil "Alicia en el País de las Maravillas" viene realizando por la onda de C X 28 una labor encomiable, que resalta ahora con su colaboración decisiva y fundamental en "La Ronda de los Barrios"**

# La nueva campaña del Frégoli del Eter

## Se halla en auge el movimiento de los Comités Femenino y Masculino

**Una vez más, CX 46 Radio América** se ha constituido en cuartel general de un acto "depaulista". Intensamente se trabaja en la casa de la calle Colonia, desde donde el Frégoli del Eter mueve los hilos de la organización que ha de rubricarse con otro triunfo rotundo de la obra altruista y bienhechora en que están empañadas los millares de personas adictas a la causa del bien humano.



Desde el miércoles pasado entró en calor el "combate verbal" del popular Depauli, quien ya comenzó la campaña proyectada, cimentada en la base del gran público que siempre al firme, no sólo mantiene sus simpatías, sino que con un entusiasmo digno de toda prueba, contribuye con su colaboración al éxito común. Una prueba de ello, es el pedido que le ha llegado a Depauli, de fotografías autografiadas. Las hermosas poses tomadas por José M. Silva, el artista de los fotógrafos, impresas en hermosas bicromías, han sido solicitadas por 6000 escuchas. Y de como sabe cumplir Depauli, bien que lo dicen las fotos que nos muestran enormes pilas de sobres con fotos, preparadas para sus respectivos destinos. Trabajan junto a Depauli unos buenos amigos que han tomado con todo cariño la tarea anónima de acelerar la remisión de fotos del ídolo de CX 46, Radio América.

# LAS OCHO CAMPANADAS DEL ESPECTADOR

Todas las figuras calificadas de la escena siguen desfilando por el micrófono de CX 14. Aída Arce y los principales componentes de la compañía de zarzuelas que actuó en el 18 de Julio, realizaron números de concierto, saludando al público.

Evita Franco hablará a sus admiradores desde "La Hora Popular". Y seguramente lo hará también Ochoa gran amigo de los muchachos de Olimar y 18.

El Dr. Rodolfo Mezzera realizó una disertación sobre Blanes Viale que resultó una nota de fino sentido crítico.

"Corre-vuela de Hollywood" (señorita Esther Gil), sigue dando en su "Correo" las novedades de la Meca del Cine, todos los días, menos los martes, a las 12 y 30.

El triunfo de "La Perchelerita" en su presentación escénica en Solís, señala la consagración de un valor excepcional desde el punto de vista lírico y un asomo auspicioso desde el dramático.

Se inició otra gran campaña de Pirulo. De ella hablamos en otro lugar.

Ya se ha consagrado el éxito humorístico y popular de "La Parroquia Deportiva" de Radio Sport. Esta audición, que se realiza a las 13 horas todos los domingos, por CX 18.

Cada día alcanza más formidable difusión el informativo diario — extranjero y del interior — que CX 14 realiza con la colaboración de "United Press".


Oscar Falchetti, director artístico
Don Miguel Biere, propietario de C X 28
C X 28 presenta mañana a las 16 horas en el Estudio Auditorio un grandioso espectáculo
EXTRAORDINARIO DESFILE ARTISTICO
¡¡EN TRES HORAS UN DIA COMPLETO DE TRASMISION!!
Hora "Para Todos"; Café Tangó; Informativos de C X 28; Compañía Camila Sánchez; Alicia en el País de las Maravillas; Motociclismo y Automovilismo (Guaraní); Informaciones hípicos por "Buen Ojo"; Sombra y Sonido (Giselda Welker); Aud. Oscar Falchetti; Sindicato Médico del Uruguay; Sorteo del hermoso solar sobre el Río de la Plata entre las mejores opiniones remitidas al Plebiscito.
CX 28
VISITE
MUEBLERIA Y TAPICERIA
BAVOSI e HIJOS
CASA AMARILLA
927 SORIANO 929 U.T.E. 8.42.17
MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD
Diseñamos a gusto del interesado
Se remiten pedidos a campaña





ARRIBA: la orquesta Típica Sica, y abajo el dúo Dante-Carol con el guitarrista Altieri, números ambos de la programación de Radio Nacional, donde actúan con el beneplácito del oyente.

**LOS PROFESORES JUAN ADDIEGO Y RAUL MASTRANGELO EN LOS PROGRAMAS DE C X 10 R. ARIEL**

Los prestigiosos músicos compatriotas señores Juan Addiego y Rogelio Mastrángelo brindan por C X 10 Radio Ariel, selectas audiciones, que son recibidas con agrado por todos los que gustan de la buena música interpretada por elementos de condiciones apreciables.

Ocupan el programa de la Ariel, Mastrángelo y Addiego, los días lunes y viernes, desde la hora 12. Un maestro del teclado como lo es Mastrángelo y un intérprete del violoncello como lo es Addiego, forman un binomio artístico de valor.

**EL DUO DANTE-CAROL, DORITA VERDI, PASCAL CANEDO Y WALTER SOUZA, ATRACCIONES DE FIN DE TEMPORADA DE C X 30 RADIO NACIONAL**

Sin darse un momento de descanso en su afán de mejorar las trasmisiones, Radio Nacional, sorprende semanalmente a la afición radio-vente, movilizando dentro de su elenco a sus figuras más destacadas, presentando de continuo la atracción que significa ponerse a tono con el momento radiofónico. Se hace broadcasting con lo mejor de las ondas etéreas, extendiendo ventajosos contratos para sus artistas exclusivos.

Si pasamos una ligera revista surgen con relieves propios los estrenos de la semana: Dúo Dante-Carol y su guitarrista Altieri; el intérprete folklórico carioca Walter Souza; y "La Calandria Puntana" Dorita Verdi, a quienes acompañan valores significativos como Meca y Mlena, Juvenal, Primavera Miranda, Abuelita de Todos, Luis Abellá, La Criollita, etc., etc.

Para la próxima semana, se mantiene en el misterio "un tapado" que con toda seguridad ha de provocar la sorpresa y el comentario de todos los radiófilos.

**"CARAMELOS SURTIDOS" INAUGURO EL "AUDITORIUM" DEL TEATRO MITRE**

Tal como se había previsto, una nota destacada del momento, fué la inauguración del "Auditorium" del Teatro Mitre por las audiciones de "Caramelos Surtidos", que esforzadamente vienen escalando posiciones de vanguardia en el dial.

Sin espacio para el comentario, nos limitamos a anunciar el espectáculo matutino del domingo 5 de diciembre en el teatro Mitre, donde se realizará la etapa "Centro" del "Certamen de los Barrios". El público-jurado decidirá votando quién es el mejor cantor y quién la mejor cancionista para la final. También se logrará el desempate de Rubén Outeda y Alberto Rosales por el barrio "Paso Molino".

Hora de comienzo: 10. Entrada en venta, $ 0.30 precio único con derecho a un voto.

**Programa de espectáculos**

Viernes 3 en el Cine Gluckmann Palace: Selección Maroñas.

Domingo 5 en el Teatro Mitre, a las 10 horas: Selección Centro y Desempate Paso Molino.

Martes 7: Cine Apolo: Sel. Parque Rodó y Punta Carreta. (Faltan otras programaciones).



Finalistas del "Certamen de los Barrios": Arriba, Dorita Echegaray (Belveder), Panchito Aragón (Pocitos). — Abajo: Jaquín Vila y Norita del Valle (Unión).

## Visitas porteñas

### EN LA CASA DE LA SADREP

La gente de la Sadrep no pierde ocasión de acercar sus micrófonos a todos aquellos que tienen algo interesante que decir.

La inquietud de los viajes, por otra parte parece que da una nueva disposición de agilidad en el comentario a todos aquellos que hace mucho vienen desarrollando actividades junto a los micrófonos. Así pudimos oir al colaborador de nuestra revista

### CARMELO SANTIAGO

En la hora de cine de C X 16 que dirige Jaime Prades.

En esa sección será ahora como una obsesión darle alma de verdad a la denominación que luce "Astros y Estrellas".

Porque Carmelo Santiago ha venido — con sus palabras a revolucionar el ambiente radial-cinematográfico. Se trae entremanos un simpático proyecto por el cual se dará oportunidad de probar condiciones, a una cantidad de hombres y mujeres que pueden ser de los elegidos para ser nuestros astros.

— * —

También oímos a

### LUIS ELIAS SOJIT

El popularísimo relator deportivo que conoce la afición de los países americanos, estuvo también en la Sadrep, donde se hizo de la casa con motivo de la sin par trasmisión relacionada con el raid Montevideo-Río de Janeiro - Montevideo.

Sojit tuvo oportunidad de reanudar aquella simpática amistad en las horas que pasó en Montevideo, fugaz puerto de escala en un viaje hacia el Viejo Mundo. Y como no sería Sojit si no hablara — y si no opinara — allí estuvo junto al micrófono de C X 24 sometiéndose al reportaje que le hizo Cheto Pellicari.

### EN RADIO ARIEL

—"Leo" tiene a su cargo en esta broadcasting una importante sección. Se titula "Lo útil, lo científico y lo curioso" y bajo tal denominación se tratan hábilmente temas diversos de interés.

—Gina de Milano, la excelente canzzonetista italiana ya conocida por nuestro público a través de una permanente actuación en la Ariel, sigue ofreciendo hermosas audiciones, que cuentan con gran número de oyentes.

—Yara, folklorista brasileña y Magda Lys, mezzosoprano de notables condiciones vocales, siguen integrando el programa de C X 10, secundadas al piano por el fantasista Jauré Lamarque Pons.

—A continuación de su amplio informativo de la hora 13 a la hora 13 y 30, Radio Ariel trasmite desde hace algunos días un boletín sintético dedicado a la prensa del Interior.

# para el radio-aficionado




### PARA LO SSOLDADORES BARATOS

Para aquellos aficionados que usan soldadores de precio reducido, es muy conveniente el esquema que damos a continuación si quieren alargar la vida de esas herramientas. La mayoría de esos soldadores, se queman si se dejan conectados durante mucho rato a la linea de 220 voltios. Para evitar eso, se coloca, según puede verse en el esquema, una lámpara de 100 vatios conectada en serie con el soldador. En derivación con la lámpara, se conecta un interruptor, el que, cuando está cerrado, permite que el soldador se caliente rápidamente para entrar en operación, acoplándose directamente a la red de 220 voltios. Cuando está caliente, se abre el interruptor, quedando en serie la lámpara con el soldador, manteniéndolo entonces a una temperatura bastante alta, como para mantener fundido el estaño, sin que el soldador sufra nada sin embargo. Si se desea, puede usarse lámpara de cualquier otra potencia, teniendo en cuenta que si la lámpara es de mayor potencia, la temperatura del soldador será mayor y viceversa. Una llave general dá o corta la corriente a todo el circuito. Una lámpara piloto conectada según el diagrama, es una medida precaucional para impedir que se deje inadvertidamente colocada la llave general, y saber cómo marcha la corriente en el soldador. Para mayor comodidad puede montarse todo el cojunto en una sola unidad sobre un panel de madera, terminando el circuito en un tomacorriente para conectar el soldador.

INTERRUPTOR GENERAL
220 V
LAMPARA DE 100 W.
LUZ PILOTO
INTERRUPTOR
AL SOLDADOR.

### CALOR PARA EL SOLDADOR CONTROLADO POR EL SOPORTE

DAMOS aquí un diagrama para construir un simple soporte para soldador, el que, además de ser seguro, introduce la resistencia de una lámpara en el circuito del soldador, cuando éste se deja reposar sobre su soporte, impidiendo así el recalentamiento del soldador, comunicando sin embargo a éste calor suficiente como para mantenerlo siempre pronto para usarlo. La lámpara a usarse depende del consumo del soldador, y puede obtenerse fácilmente por tanteo, probando en el portalámpara, lámparas de distintas potencias hasta obtener la que se necesite. En el esquema están bien indicadas todas las conexiones, las que son fáciles de seguir.

El contacto superior está formado por una especie de resorte de un jack telefónico fuera de uso, mientras el inferior está construído por un simple tornillo apretado sobre una tira de bakelita de cerca de dos milímetros de espesor y doce milímetros de ancho. Como esta tira es la que soporta el soldador, su largo estará dado por el peso de aquél, pues al reposar éste en su soporte, debe de vencer hacia abajo la tira de bakelita, lo suficiente cómo para que ésta deje de hacer contacto con el borne superior, lo que intercala la lámpara en serie con el circuito del soldador. Una vez sacado el soldador de su soporte, la bakelita vuelve a recuperar la posición primitiva, eliminando la resistencia de la lámpara, al hacer puente entre sus bornes.



# PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14

## CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

8.000 Kc.
50 MTS

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

12. Trasm. simutánea con L S 2
17. Bailables
18. Folklore sudamer.
18.30 Solos de piano
19. Operetas internac.
19.30 "La Consagración de la Primavera", de I. Strawinsky
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Canc. ital. y alem.
21. Velada Poética, a cargo de G Caprario
21.30 Mús. de Bach (órg.)
22. Mús. de Strauss
23. Jazz F-.
23.30 Música típica

**LUNES 6**

12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Música de Falla
17.30 J. Mac Cormak
17.45 Zarzuelas
18. Bailables
19. Obras de Debussy
19.30 "El Caballero de la Rosa", de R. Strauss
19.45 Solos de violín
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Interp. de Lehmann y J. Kiepura
21. Cuarteto en Do Mayor op. 59, Beethoven
21.30 Jazz Hot
22. Divers. musicales
22.30 Música coral
23. Trozos de óperas de R. Wagner
23.30 Sonata en La Menor op. 36, de Grieg

**MARTES 7**

12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Mús. de F. Groffé
17.30 Zarzuelas
18. La 1|2 hora del vals
18.30 R. Tauber
19. Bailabes
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Sinf. N.o 8 de Beethoven
21. Jazz Hot
21.30 Solos de cello
22. Panoramas de América, G. Caprario
22.30 Divers. musicales
23. Interp. de N. Vallin
23.45 Canc. españolas

**MIERCOLES 8**

12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Mills Bros. y los Espíritus del Ritmo
17.30 Interp. de F. Challiapine
17.45 Mús. films sonoros
18.15 Intermedios
18.30 Jazz Hot
19. Charlas de Julita: Palabras a las mujeres de América
19.30 Oper. de J. Strauss
20. Inf. Sintético
20.15 Bailables
21.15 Solos de piano
22. Conc. obras de Ravel
22.30 Sinfonía Fantástica, de Berlioz
23.30 Divers. musicales

**JUEVES 9**

12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Conc. de obras de J. Brahms
17.30 Orq. P. Whiteman
18. Trozos ópera ital.
18.30 Orq. mel. americana
19. Sel. opertas de Gilbert y Sullivan
19.30 B. Crosby y D. Powell
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Música de J. Bach
21. Bailables
22. Estampas de América, por G. Caprario
22.30 Música de ballet
23. Octeto en Fa Mayor opus 166, Schubert

**VIERNES 10**

12. Trasm. simultánea con
17. Valses vieneses
17.30 Temas films sonoros
18. Música para piano y canto. de Debussy
18.30 Canc. españolas
19. Orq. mel. american.
19.30 L. Hutchinson y S. Tuker
20. Inf. Sintético
20.15 Divers. musicales
21. Obras de Beethoven
22. Bailables
23. Solos de piano
23.30 "Viaje invernal", de F. Schubert

**SABADO 11**

12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Operet. de Lehar y Fall
17.30 Solos de violín
18. Canc. criollas y nort.
18.30 Música de cámara
19. Charlas de Julita
19.30 Variedades
20. Inf. Sintético
20.15 Intermedios
20.30 Trozos de óperas
21. El Acontecimiento de la Semana, por G. Caprario
21.20 Obras de Ravel

## NORTEAMERICA

**W - 2 XA F**
**Onda: 31.48 mts.**

**Horario: de 18 a 2 h. u.**

**W - 2 X A D**

**Onda: 19.56 mts.**
**De 13 a 23 h. u.**
**(Programa especial para latinoamérica)**

**DOMINGO:** 18. Recital de órgano; 19. Soprano y orq.; 21.30. Programa musical con soprano; 23. Música familiar norteamericana; 24. Orq. sinf. y coros; 1. Bailables.

**LUNES:** 21.15. A través de los EE. UU.; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latinoamericano; 23.30. Orq. de 30 señoritas; 1. Bailables.

**MARTES:** 21.45. Noticias en español; 22. Prog. latinoamericano; 23.30. Programa variado musical; 1.15. Bailables.

**MIERCOLES:** 13. "Los rancheros", cantantes mejicanos; 20.45. Prog. latinoameric.; 21.15. "Dos amigas en Nueva York"; 21.45. Noticias mundiales; 22. Gran conc. hispano; 1. Bailables.

**JUEVES:** 21.15. Noticias mundiales; 23. Prog. variado con artistas de cine; 24. Prog. musical; 1. Bailables.

**VIERNES:** 20.35. Prog. hispano del hogar; 21.45. Noticiosos; 22. Concierto con soprano; 23.30. Literatura española e hispanoamericana; 1.15. Bailables.

**SABADO:** 14. Orq. de bailables; 16. Orquestas y vocalistas hasta las 20; 20. Prog. musical hispano desde el cabaret "El Chico"; 21. Bailables; 24. Orq. ... 1.50. Bailables.

**W - 2 X A D**

**Emisora de onda corta General Electric. Scheneetady. N. Y. EE. UU.**

**19.56 mts. Kc. 15.330**
**Horario de 13 a 23 h. u.**
**De 18 a 23 retrasmite los programas de W - 2 X A F**

**W - 8 X K**

**National Broadcasting Co. Pittsburg**

**Onda: 25.26. Kc. 11.870**
**Horario: de 21 a 24 h. u.**
**Trasmite los famosos programas de K D K A**

**W - 2 X E**

**De la Columbia Broadcasting System. Nueva York**
**Onda: de 19.64. Kc. 15.270**
**Horario: de 16.30 a 20 h. u.**

**Diariamente programas dirigidos a Sud América y programas especiales para esta parte de América.**

**W - 3 X A L**

**Onda: 16.8 mts. Hora de 21 a 23 h. u. Onda: 49.1. Hora de 23.25 a 2 h. u. Antenas dirigidas a Sud América. Programa en español.**

## INGLATERRA

**British Broadcasting Corp. Los programas ingleses se escuchan en las característicos, ondas y horas siguientes:**

**Potencia: 50 kw.**
**GSC — 31.32 mts.**
**GSD — 25.53 mts.**
**GSB — 31.55 mts.**

DOMINGO: Tríos de piano de Beethovén; pequeño servicio religioso desde la Catedral; recital del barítono Tom Williams; noticias; sumarios deportivos; variedades.

LUNES: Orquesta imperial dirigida por Eric Fogg; notas sobre industrias británicas; B. Scheaff y su bajo; hora oficial; variedades.

MARTES: Recital de órgano; segunda serie de folklore; noticias; números nuevos; comentarios deportivos; música de compositores británicos modernos.

MIERCOLES: Banda Militar; asuntos internacionales; "El Pueblo Baila"; noticias; hora oficial; variedades.

JUEVES: Cartas de Canadá; recital de piano por Oyril Smith; un drama; noticias; quinteto Harp, con danzas rústicas.

VIERNES: Grabac. orquestales; una conversación; folklore inglés; novedades alegres; recital de violín por oficial; a las 21 h. u. Big-Ben; orquesta de variedades de BB'.

SABADO: "Palacio de Variedades"; cabrias deportivas; interludio musical; noticiosos y comentarios varios; comentarios de football.

## ALEMANIA

**DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280**
**DJN 31.45 mts. Kc. 9.540**
**Potencia: 50 kw.**
**Horario: de 18.50 a 0.45**

DOMINGO: Fábulas alemanas; últimas noticias; pensamientos dominicales; últimas noticias (en castellano); Sinfonía Patética, de Tschaikowsky; "Alegrad vuestros corazones"; coplas y garganteos tiroleses; últimas noticias (en castellano).

LUNES: Novedades de Alemania; ¡Nos oyes!; para el aficionado a las ondas cortas; melodías de la oper. "Busco a mi mujer"; "Carnaval", de R. Schumann; noticias y servicio económico (cast.); ¡Oigan! Vds. piden... nosotros tocamos; escena alegre; últimas noticias (en castellano).

MARTES: Cuentos de los montes; canta L. Vianna; Concierto Maestro; música variada; impulsos creativos en Alemania; ¡El mundo está enamorado!; últimas noticias (en castellano).

MIERCOLES: "Y si todavía no han muerto"; Cuarteto en la mayor, de Robert Schumann; noticias y servicio económico (cast.); Hombres ilustres de la independencia americana (cast.); la canción alemana; últimas noticias (en castellano).

JUEVES: Proverbios españoles considerados en alemán; música romántica; noticios y servicio económico (cast.); visiones agradables; últimas noticias (en alemán y castellano).

VIERNES: Lindas y tiernas doncellas y buen vino fresco; Catuja de Heilbronn; Sonata en fa mayor, de Mozart; últimas noticias (en

SABADO: La radio tiene puentes; ".. solamente la besé en los hombros", noticias mundiales y alemanas; trasm. esp. para Venezuela (cast.); discos alegres; noticias y servicio económico (cast.).

## FRANCIA

**TPA - 4. Onda: 25.60 mts. Horario: de 20.15 a 3 h. u.**

DOMINGO: Concierto, retrasm. de Radio París; inf. en francés. cotizaciones y crónica deportiva; inf. en español; inf. en portugués; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés.

LUNES: Discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés; inf. en alemán.

MARTES: Discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés; inf. en alemán.

MIERCOLES: Discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés; inf. en alemán.

JUEVES: Inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; charla por la Sra. de Gramont; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés.

VIERNES: Concierto, retrasm. de Radio París; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués.

SABADO: Discos; Conc. p. orq. con órgano, Orq. Sinf. de Londres; Coral y Preludio N.o 4, Orq. Sinf. de Filadelfia; Apertura de Leonora, Orq. del Conc. Gebouw de Amsterdam; España, Orq. Lamoureux; Velada en Granada, Orq. de los Conciertos del Conservatorio; Rapsodie Española.

## JAPON

**JZK. onda: 19.79 mts. Kc. 15.160. — JZJ, onda 25.42 mts. Kc. 11.800**

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

## C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

**LUNES 6 DE DICIEMBRE**
11 Marcha caracer. Direc. de Agron.: Organiz. de la huerta escolar. 11.30 Serv. D. de Semillas: Remisiones de semillas e hilo sisal. 12 Luchas. 12.30 Const. del país. De interés para los radioescuch. 13 Fábulas de Trilusa. Conc. N.o 2 en si bemol mayor. 13.45 La China y la civilización asiática. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Las prepar. de la salchichería desde el punto de vista de la salud. 18 Aud. de piano: valses clásicos de Strauss. 19 Ing. M. Quintelos: Los servicios del árbol en la selva nacional. 19.45 Dr. L. Bamgarner: Los niños tristes. 20 a 21 Literatura agraria. "El rey que rabió".

**MARTES 7**
11 B. González Arrilli: Las langostas en mi granja. 11.30 Ing. N. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores. 12 Los Geórgicas, Virgilio. 12.30 Unión P. Amer. de Washington: Arte, literatura, educación y geografía. 13 a 14 Miscel. rural. Sel. "Molinos de viento" y "Marina". 17.30 Dir. de Ganadería: La sarna bovina. 18 Dra. A. de Vega: Asoc. por el porvenir de la mujer. 18 y 30 Dir. de Agron.: Sistemas de incubación. 18.45 M. de S. Pública: Evolución de la vacuna contra la viruela. 19 Día de la E. Industrial: Antecedentes sobre su organización. 20 a 21 Las artes y sus relaciones con la agronomía. Sel. de música alemana.

**MIERCOLES 8**
11 Apellidos de relumbrón y tierras extensas. 12 M. de G. y Agric.: De interés para los productores. 12.15 F. Nacional: Subproductos de la industria. 13 a 14 Prof. D. Burgueño Craviotto: La música popular española. Selec. de mús. española. 17.30 Ing. Agr. R. Salguiero Silveira: Ensayos de cultivos industriales. 18 Fco. Curt Lange: Apuntes sobre sociología peruana: El indio agricultor. Dir. de Agron.: La apicultura en primavera. 18 y 30 S. Poggi: Palabras al viajero. 19 8 de diciembre de 1933: Conv. de Washington: Las victorias en los campos de batalla no dan derechos. 19.30 B. Fikh: Motivos primaverales: Bimilenario de Horacio. 2 0a 21 Biblioteca Agraria de La Paz. Sel. de música centroamericana.

**JUEVES 9**
11 La industria agraria y su porvenir. 11.30 Dir. de Agron.: Específicos que expende y sus usos. 12 Ing. H. Miatello: La colonización californiana. 12.30 Panorama de América: Prog. núm. 30: arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial. 13 El peso es la mejor báscula de la salud. Sel. operetas. 13.30 Para los niños: Una leyenda interesante. 17.30 U. T. E.: Problemas de la electrif. agraria. 18 Inst. de Q. Industrial: La preparación del caldo Bordelés. 18.45 M. de S. Pública: La hidatidosis, cómo prevenirla. 19. C. Matías Uzal: Un tambo para obtener mil litros de leche diarios. 20 a 21 Miscel. rural. Música infantil.

**VIERNES 10**
11 Com. P. Fomento del Arbol: El cultivo del árbol en la estancia moderna. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Una visita a los tambos en el depart. de San José. 11 y 45 Guerra a los ratones. 12 M. Soles Pons: La prensa en el Uruguay. 12.30 A. N. C. A. P.: El uso de la nafta en los tractores agrícolas. 13 a 14 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 17.30 El Danubio Azul: su origen. Val "El Danubio Azul", 18 Aud. de piano: sel. de valses clásicos. 19 Dir. de Agron.: La mujer enérgica en el campo. 19.30 Prof. B. E. Ferraro: Contribuyendo a la lucha contra el analfabetismo. 20 a 21 El cultivo del olivo en nuestro país: antecedentes sobre el mismo.

**SABADO 11**
11 Las tareas de repoblación de las islas fiscales. 11.15 Dir. de Gan.: La rabia. 11.30 Influencia de la mujer en el desarrollo de las industrias. 12 Las artes y la naturaleza. 12.30 Bco. de Seg. del Estado: 18 razones por las cuales usted debe asegurarse. 12.45 A. Montiel Ballesteros: Nuevas fábulas campesinas. 13 a 14 J. Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: selec. de cuentos, poesías y mús. infantil. 17.30 Com. N. de Lucha Contra el Analfabetismo. 18 Ch. Duff: Las máquinas y el destino. 18.30 Caja N. de A. Postal: El ahorro y su influencia social. 19 Dr. J. F. Canesa: El cultivo del olivo en nuestro país: perspectivas del mismo. 19.30 Las industrias del hogar rural: su aprendizaje. 20 a 21 Sel. sobre las artes. Pastoral N.o 6, de Beethoven.

**DIARIAMENTE**
11. Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30 Envío de Semillas y Estaciones de Destino, remitidas por el Serv. Of. de Distribución de Semillas; 12.15 Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos; 12.30 y 17.30 Informaciones del Servicio Meteorológico Nacional; 17.45 Informes del Minist. de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

## C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
12 Divers. mus. de la Disc. 14 Aud. liter.-inform. a cargo del Inst. C. Anglo-Uruguayo. 17 Est. Centenario: desarr. del partido de fútbol. 18.30 Pab. de la Música del P. Rodó: Concierto de la Banda Municipal Marcha de la coronación de "El profeta", Serenata española de Bizet. Escenas pintorescas de Massenet. Pericón No. 4 de Ascone. Preludio de "Maruxa". En un mercado persa de Ketelbey. Fantasía de Andrea Chenier; 19. y 45 Aud. esp. de la Disc. 20.15 Prog. de mús. de cámara de la Disc. 21 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

**LUNES 6**
11.15 Estudio: Conf. sobre "Hormonas y vitaminas", Prof. Dr. J. A. Collazo. 12 Aud. de div. music. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la Disc. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.15 Estudio: Recital del violinista M. A. Pritsch. 20 y 45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Discoteca.

**MARTES 7**
12 Aud. de div. mus. de la Dic. 17 Inf. Rural. 17.30 Estudio: Convers. del ciclo de la Asoc. U. de P. a la Infancia. 17.40 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. 20.15 Estudio: Recital de la pianista S. Flores. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.

**MIERCOLES 8**
12 Aud. de div. mus. de la Disc. 17 Inform. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. 20.15 Estudio: Aud. por el Conj. de Mús. de Cámara del Sodre. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.

**JUEVES 9**
12 Aud. de div. mus. de la Disc. 17 Inf. Rural. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cám. de la Disc. 20.15 Estudio: Recital del violoncelista Luis Amadei. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.

**VIERNES 10**
11.15 Estudio: Conf. del curso "Hormonas y vitaminas" sobre el tema "La epífisis y adrenoesteronas", p. el Prof. Dr. J. A. Collazo. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. 17 Inf. Rural. 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz R. Uruguaya. 17 y 35 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc. 20.15 Estudio: Recital del oboista F. Albini. 20 y 45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.

**SABADO 11**
12 Aud. de div. mus. de la Disc. 17 Estadio Centenario: desarrr. del partido de fútbol. 19 Aud. esp. de la Disc. 20 Prog. de mús. de cámara de la misma. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc.

**PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NAC. DE LA HORA 21.30**

Lunes 6: D'Indy: Sinfonía de las Montañas, para piano y orquesta, op. 25; R. Strauss: Muerte y Transfiguración, op. 24; Novacek: Perpetuum Mobile; Borodin: danzas de Polowetz de la ópera "Príncipe Igor". Sibelius: Tapiola, poema sinfónico op. 112.

Martes 7: Beethoven: Concierto en re mayor para violín y orquesta, op. 61; Mozart: Misa de Requiem; Strawinsky: Fuegos de Artificio; Pizzetti: preludio del 5.er acto y danza de los gavilanes de "Pisanella".

Miércoles 8: Schumann: Conc. en la menor, para violoncelo y orquesta, op. 129; Falla: Interludio y danza de la ópera "La vida breve"; Turina: Oración del Torero; Bach: Conc. Brandenburgués N.o 4; Haydn: Sinfonía en sol, op. 66 N.o 2 (Sinfonía Oxford).

**JUEVES 9:** Schubert: Sinfonía en do mayor N.o 7; Bach: Creemos todos en un Dios; Mozart: Conc. en re mayor, para violín y orq.

**VIERNES 10:** Ravel: Suite de la música de ballet "Mi Madre la Oca"; Rachmaninoff: Conc. N.o 2, para piano y orquesta, op. 18; Mussorgsky: escena revolucionaria de la ópera "Boris Godunow"; Rimsky - Korsakow: obertura de la ópera "Noche de Mayo".

**SABADO 11:** Bach: Conc. Branderburgués en fa mayor; Wagner: Suite sinfónica del drama musical "El ocaso de los dioses"; Wladigeroff: Vardar. op. 16, Rapsodia Búlgara.



Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

## C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edic. ya aparecida)
9. Imp. Argentina.
9.15 Revista de Jubilac.
9.45 C. Gardel.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog Hípico
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.10 Hora Catalana cont.
11.30 Programa comercial
12. Selec. Zarzuelas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.25 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Sel. grab. películas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont Rowing Club.
20. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
21.30 Pele Mele Radiofónico. Prof. F. Turturiello.

**LUNES 6**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral de "El Día" (Especialm. para el interior).
9. L. Lamarque.
9.30 Carlos Gardel.
10. Folklore mejicano
10.30 P. Arcos, J. Moriche
11 Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Audición Comercial.
12. Valses de Strauss.
12.15 Germán Tambour.
12.30 Addieco. Mastrángelo
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Música Nat va.
14. Folklore brasileño
14.30 Grab. italianas
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Prog. selecto.

15.30 Charlas para la Mujer
16. Sel. zarzuelas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grabaciones. Pedidos. UTE 8.80.86.
18. Progr. Lírico Musical. Magda Lys, Yara, J. Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 Progr. no confeccionado de antemano. Hasta las 24. Se anuncia por nuestro micrófono.

**MARTES 7**

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklores sudameric.
10. Orq. Típicas.
10.30 Canc. en castellano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Charlo.
11.30 Audición Comercial.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Canaro.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 P. Whiteman.
14. Erna Sack. curioso.
14.30 Dajos Bela.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Rondallas.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Martha Eggerth.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Cuyanos.
17.30 Folk. chileno y col.
18. Canciones líricas en castellano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Fritz Kreisler.
21. Conc. de piano por la Srta. V. Schenini.
21.30 Prog. hasta las 24 h. Supeditado a trasm. extraord. Por tanto no se anuncia prev. Se hará por nuestro micrófono.

**MIERCOLES 8**

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popul. española
9.30 Folklore cubano.
10. Grab. italianas.
10.30 Instrum. americano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Aud. comercial grab.
12. Valses Strauss.
12.15 Germán Tambour.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Matamoros.
14. Disertación.
14.15 Pedidos PTE. 8.80.86
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Balalaikas.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Prog. Sinfónico.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Lily Pons.
17.30 Vassa More.
18. Mischa Elman.
18.15 Música y autores. — N. González Genta. —
18.45 Valses.
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 progr. supeditado a aud. espec. Se anuncia por nuestro micrófono.

**JUEVES 9**

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore nativo.
10. Grab. ital. y franc.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Aud. Comercial.
12. Juan Arvizú.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Vargas. Pumarino.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Bol. If. de "El Día"
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Canc. castellano.
14.30 Gabbré.
15. Boletín Informativo.
15.15 La Verbena de la Paloma, zarzuela.
16. Sel. de ópera.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18. Grab. pedidos 8.80.86
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

**VIERNES 10**

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9.30 Paul Whitman.
9. Canc. cuyanas y par.
10. Folklore brasileño.
10.30 Grab. películ. arg.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cubanos.
11.30 Aud. Comercial.
12. Martha Eggerth.
12.15 Germán Tambour.
12.30 Addiego. Mastrángelo
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El D.a"
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Jazz. lo curioso.
14. Pedidos. UTE. 88086
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de grabaciones.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso, a cargo de Leo.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Informativo.
17.15 Sel. sinfónica.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara. Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 hs. — Prog. especial anunciado por nuestro micrófono.

**SABADO 11**

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popular, canc. Folklores americanos.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Tito Schipa.
11.30 Aud. comercial.
12. Canaro.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Charlo.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Sel. de zarzuelas.
14.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de ópera y canc. en castellano.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos. UTE. 88086.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Programa no confeccionado, supeditado a audic. extraordinarias anunciadas desde n. micrófono.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

# C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", orig n. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Operas y operetas.
14.30 Rondallas y orq. Rode.
15. Bailables.
18. "Madame Buterfly".
20.15 P. Casals, Arpa y cítara.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 "Ronda de fantasmas", episodios de I. Pelay y A Gambino por la Cía. de H. Nazzari.
21.15 A. Ortiz Tirado.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Jazz.
22.45 Inf. Sintético.

**LUNES 6**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Típica y jazz.
11. Capítulo de la novela "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Ray Noble.
12.15 P. Flores y trío tip.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. E. R. Luzzi.
13.15 The Revelers.
13.30 Aud. Exposición Industrial del Uruguay
14. Zarzuelas.
14.30 Valses vien. Banda.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. Foxtrots.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canc. brasileñas.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. Sel. de Tosca.
22.30 Canc. españolas.
22.45 Informativo Sintético.

**MARTES 7**

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 Canc. francesas. Solos de cítaras.
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. P. Whiteman y R. Tauber.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Canc. Carmen Sala.
13. González - Porta.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sel. "La Viejecita".
14. Variedades.
15.30 Coros religiosos.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Frag. de óp. y orq. sinfónica.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Raquel Meller.
21.30 Audición Ford.
22. Operetas francesas e italianas.
22.30 Ramona y su piano.
22.30 Informativo sintético.

**MIERCOLES 8**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Angelillo - S. Arrieta
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Frag. películas.
12.15 Orq. Lozano.
12.30 La Rumberita.
12.45 J. Rodríguez y su orq
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
13.30 Aud. Exposición Indutsrial del Uruguay.
14. Ouv. y fantasías.
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sel. Sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. D. Ellington.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Tenor Scotler.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P Castellanos.
22. Coros de cosacos y Orq. de Balalaikas.
22.30 E. Sack - G. Keller
22.45 Informativo Sintético

**JUEVES 9**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Dajos Bela.
12.45 Juan Maglio.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Sel. de Martierra de Guerrero.
14. J. Arvizú e I. Arg.
14.30 Orq. de gitanos.
14.45 Cuarteto Machin.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 E. Sagi Barba y L. Sagi Vela.
21.30 Gran Orquesta Salón Dir. Prof. Battesini.
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 Tommy Dorsey.
22.45 Informativo Sintético.

**VIERNES 10**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. chilenas y bol.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Tenor E. R. Luzzi.
12.30 Rondallas.
12.45 Carmen Sala.
13. Valses.
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 C. Sala.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Melod. de E. Foster.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 José Butti y guit.
20. Interm. por orq.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Ag. Lara.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. Frag. de óperas.
22.30 Cuartetos vocales.
22.45 Informativo Sintético

**SABADO 11**

8. Revista general de la prensa.
9. Variedades.
10.30 Cuarteto Brunelli-R. Newmann.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. O. Fresedo.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Bing Crosby.
13.45 Bravour - Dance.
14. Selec. de zarzuelas.
14. "El Matrero".
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. Ag. Barrios.
20.15 F. Salmond.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de fantasmas.
21.15 Orq. Boston Pops.
21.30 Valses vieneses.
21.45 P. Arcos.
22. Fragmentos de óper.
22.45 Informativo Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

## C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

**TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.**

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Barit. Nelson Eddy
12. Erna Sack.
12.15 Tenor Nino Martini.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Fats" Waller.
Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Sel. de los últ. films
15. Conj. de cuerdas.
16. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Perchelerita". Acomp. por Alfaro.
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Dúos de pianos.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

**LUNES 6**

11. Inf. ext., local e int
11.45 Cuarteto Bruuelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Azucena Maizani.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 Julio De Caro.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Agustín Lara.
13.45 Sergio Rachmaninoff.
14. Barítono C. Thibault
14.30 Orq. Jesse Crawford.
14.45 Marlene Dietr'ch.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Aída".
16.15 Viol. Manolo Quiroga.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Gaab. Antonia Mercé
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghilhin.
21.30 Coros pop. italianos.
21.45 José Mojica.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

**MARTES 7**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 F. Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
13.45 Tenor Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Orq. Demon's Jazz.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. Bravour Dauce.
14.30 Música japonesa.
14.45 Pierrete Fior.
15. Sinf. N.o 8 de Beethoven.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Las Dos Marías.
18.45 Orq. de balalaikas.
19. Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Lily Pons.
21.45 Vittorio Parissi.
22. Org. popular.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

**MIERCOLES 8**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. de Illescu.
12. Boletín Informativo.
12.05 Melod. Bing Crosby.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Perchelerita".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Orq. populares.
14.45 L. Godowsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. G. Cassado.
16.15 P. Vargas.
16.30 "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Pos'iglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.30 Momento Raumsól co.
21.45 Sel. de "Bohemios".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

**JUEVES 9**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Dúo Magaldi - Noda.
12. Boletín inf.
12.05 Típ. Fco. Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos'. Aud. Frigidaire.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Orquesta Hanns Bund
14 30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orfeón Catalán.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Orq. Boston "Pops"
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Dúo Típ. Brunelli.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.30 Canc ones brasileñas.
21.45 Orq. de salón.
22. Tenor Tito Schipa.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

**VIERNES 10**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Hnas. Aguila.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Brunelli.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, cant.
13.45 Agustín Barrios.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Ray Noble.
14.30 Sop. K. Flagstad
14.45 "Las joyas de la virgen" (opereta).
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Massent.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Frag. de "Tarantella'
21.45 Richard Crooks.
22. "La Avenida de los Millones', selec.
22.30 Inf. de última hora

**SABADO 11**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Rodolfo Ducal.
12. Boletín inf.
12.05 Bohemios vieneses.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Danzas de Falla.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. de P. Whiteman
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Fritz Kreisler.
15.30 Paul Robeson.
16. "Policromias". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Artistas de cine.
18.15 Amelita Galli - Curci
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

## C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

**LUNES 6**

11. Sint. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**MARTES 7**

11. Sint. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Gladys Cremona.
21.15 Orquesta Cremona.
21.30 Trasmisión con L S 6 de Buenos Aires

**MIERCOLES 8**

11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
13. a 14. Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**JUEVES 9**

11. Sínt. Informat'va.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Gladys Cremona.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

**VIERNES 10**

11. Sint. Informativa.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**SABADO 11**

11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 Encho Barraza.
21. Gladys Cremona.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

**DOMINGO**

11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

# C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo Gutiérrez.
9.45 O. Fresedo.
10. Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napole".
11. Carlos Gardel.
11.30 Irusta Fugazot Demare.
12. Síntesis Informativa
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja González, el bar. Ordóñez y la Orquesta Buccini.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España. Lee Wing.
13.15 Freddy.
13.30 Ramón Otero.
13.45 Trío Cubano.
14. Jean Sablon.
14.15 Lucie Caffaret.
14.30 Regina Paccini.
14.45 Bernard Ette.
15. Naoum Blinder.
15.15 Ramón Montoya.
15.30 "El Crepúsculo de los Dioses", ópera de R. Wagner. —Sopranos: Austral, De Garmo, Kideamann, Barit. Fear, Bajo Collier; contralto Marker; tenor Laubenthal.
17.30 Lajos Kiss.
18. Los Indios.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Paul Whitemann.
18.45 Hug del Carril.
19. Inf. del Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Angelillo.
19.45 Joel e Gaucho.
20. J. García Rondeau
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 Profesor Nimbus.
20.45 Tito Cárdenas
21. J. García Rondeau
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau. "Yo me hago el loco" 3 actos de Alberti.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

**LUNES 6**

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10. A. Maizani.
10.30 Almirante.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeunner Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Ernesto Lecuona.
14.45 Orq. de Berlín.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Leo White.
15.45 E. Vendrell.
16. Thonamerchor.
16.15 Arturo Prades.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Stello.
17.30 Sel. Beethoven.
17.45 María L. Anido.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Fred Astaire.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Valaida.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Félix Harari.
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 W. H. Squire.
22.30 "La Canción del Olvido (Zarzuela lírica del maestro Serrano)
23.45 Síntesis Informativa.
24. Buenas Noches.

**MARTES 7**

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
10. Bando da Cidade.
10.30 Roberto Firpo.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 Samuel Dushkin.
15. "Rhein Leider".
15.30 Henry Garat.
15.45 Charles Hackett.
16. Mary Tiffany.
16.15 Bing Crosby.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Marian Anderson.
17.45 G. Boulanger.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Sigrid Onegin.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente" por Dr. César L. Gallardo
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Profesor Nimbus.
20.45 Freddy.
21. Zigeunner Musick
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Today simult. con L. R. 4 Radio Splendid.
22. Pablo Casals.
22.15 Sel. Gilbert.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

**MIERCOLES 8**

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por prof. Volpe.
10. Ciriaco Ortiz.
10.30 Hnas. Miranda.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Isa Lenn.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Félix Harari.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Gaspar Cassado.
14.45 Grace Moore.
15. "Un peu de Paris".
15.30 J. Thomas.
16.15 Hnas. Kotanny.
16. Ray Ventura.
16.45 Waara Andres.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 L. Tibbett.
17.30 Sel. Franz Schubert
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cuarteto Bs. Aires.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Los Norteños.
20.45 Típica Cao.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Los Norteños.
21.30 "Los Sordos".
22. Desfile del teatro nacional. "El pan nuestro" de E. Herrera.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

**JUEVES 9**

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
10. Bando da Lúa.
10.30 Francisco Canaro.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Paul Robeson.
14.45 Raquel Meller.
15. "Broadway Stars".
15.30 Imperio Argentina.
15.45 Les Abels.
16. Francisco Salinas.
16.15 Tino Rossi.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.45 Karin Branzell.
17.15 Cosacos del Ural.
17.30 Max Rosen.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Walt Disney.
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra
20.15 Típica Cao
20.30 Profesor Nimbus.
20.45 Freddy.
21. Zigeunner Musik.
21.15 Imp. Argentina.
21.30 Compañía Radio-teatral Becco-Lacanau "Cristian" 3 actos de E. Soria.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

**VIERNES 10**

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
el prof. Volpe.
9.15 Gimnasia Rítmica por Prof. O. Volpe.
10. Irusta, Fugazot, Demare.
10.30 Conjunto Tupy
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao
12.30 J. García Rondeau
12.45 Típica Cao
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades
14.30 Lionel Tertis.
14.45 Armando Palacios.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Lily Pons.
15.45 Mario Melfi.
16. Duke Ellington.
16.15 José Smith.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Tita Ruffo.
17.30 J. Arvizú.
17.45 Orq. Odeón.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Tito Guizar.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 F. Trumbauers.
19.45 Jesse Crawford.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Félix Harari.
21. Clota Monester.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdéz.
22.30 "La Vida de un Héroe" de R. Strauss.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

**SABADO 11**

9. Inf. Matutino.
9.15 Cuarteto Bs. Aires.
9.30 Carlos Gardel.
10. Diabos do Ceo.
10.30 Irusta, Fugazot, Demare.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Félix Harari.
12.45 Los Norteños.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Los Norteños.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 A. Cortot.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Y. Menuhin.
15.45 A. Rubinstein.
16. Sinf. N.o 7 en Do mayor de F. Schubert por Orq. Sinf. de Londres bajo la dirección del Mtro Leo Blech.
17.15 Marian Anderson.
17.30 F. Lehar.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Roberto Firpo.
19. Informativo del Turf
19.15 Inf. Deportes.
19.30 "Recuerdos de amor" con L. R. 3 Radio Belgrano de B. Aires
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Isa Lenn.
20.45 Carlos de Castro.
21. Zigeunner Musik.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Isa Lenn.
21.45 Harry Roy.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

## C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Dep., inf. y coment.
13. Parroquia deportiva.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional.
18.45 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

**LUNES 6**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Selec. de operetas.
12. Cantor Miguel Lopreti, acompañado por bandoneón y piano.
12.15 Guitarr. criollos.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Dep., inf. y coment.
14. Matinee de diversion.
17.30 Tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

**MARTES 7**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Aud. "Los Andinos". Hnos. Rossano y guitarr. Delle Jere.
12. Tip. Julio de Caro.
12.30 Deportes. Inf. y com.
17.30 Sel. de la zarzuela "Luisa Fernanda".
18. Orq. de Jack Hylton.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

**MIERCOLES 8**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Pedro Vargas, tenor.
12. Libertad Lamarque.
12.30 Dep. Inf. y coment.
14. Matinée de divers.
17.30 Tenor R. Tauber.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al Piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

**JUEVES 9**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Sel. de marimbas y rondallas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Orq. de Ray Noble.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Richard Himber
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

**VIERNES 10**
11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
12. Tania, canción.
12.30 Deportes: inform. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

**SABADO 11**
11. Inf. naval y militar.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellejere.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional.
Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

## C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Típ. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. de "La Sonámbula". Bellini.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. "Don Gil de Alcalá". Penella.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Calazzo.
21.15 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpreta "¡Mi abuelita la pobre...!" (Primicia).

**LUNES 6**
11.— "Para Todas", notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Gervasio Marino, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. de valses y fox.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
21.45 Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23.— Aud. de bailables.

**MARTES 7**
11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Sinf. 9a. (coral). Beethoven).
17. Sel. de obras Sarasate
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18.— Sel. de Jazz.
18.30 María Tubau y M. Serós.
19.— Mc. Simone y Tania
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20.— Valses vieneses.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.15 Círculo teatral ruso "Klurty".
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

**MIERCOLES 8**
11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. "Rigoletto". Verdi.
16.30 Aud. de piano por A. Palacios
17.— Max Rosen y Vera Phrioda.
17.30 Sel. música de Franz Schubert.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud. de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional. Piano R. Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Aud. de concertina inglesa por el prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de mús. Húngara y Venesa.

**JUEVES 9**
11.— Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker.
17.30 Sel. Madama Butterfly. Puccini.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón.
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Violoncello, P. Casals
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.

**VIERNES 10**
11.— "Para Todas", a cargo de Mirtha.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.30 Sel. Caballería Rusticana. Mascagni.
17.— Solos de violín por F. Kreisler.
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P. Vargas.
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20.— Valses vieneses.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Danza clásica.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Prof. N. Yarovoff. Piano Mastrángelo.
22. Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de mús. alemana.

**SABADO 11**
11. Orq. sinfónicas.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. Varied. y fantasías.
12.30 Sel. P. Vargas, tenor
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. Sel. Gioconda. Ponchielli.
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barítono M. Redondo
22.30 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

## C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
8.50 Iniciase trasmisión
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Discoteca.
12.30 Música española.
12.45 Selección de jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

**LUNES 6**
8.50 Iniciase trasmisión y
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Carlos Gardel.
14.45 E. Barrios.
15.15 Música Nativa.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 T. Dorsey.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 Azucena Maizani.
17.30 Francisco Canaro.
17.45 Alberto Vila.

18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Dajos Bela.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Hnos Vértiz.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 Hnos. Vértiz.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 7

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Cuarteto Brunell.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Imperio Argentina
16. Lib. Lamarque.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Carlos Gardel.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Fco. Canaro.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio
20.45 S. Arrieta.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Selección de jazz.
22.15 Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 8

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.30 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Tito Schipa.
14.45 E. Caruso.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Mercedes Simone.
16. J. Florencio Spósito
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Ignacio Corsini.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.45 Guitarras hawaianas.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 A. Gómez.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Charlo - Famá.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 9

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ortiz Tirado.
14.45 Rigoletto, ópera.
16. Sel. valses.
16.30 Lilian Harvey.
16.45 J. Mojica.
17. Imperio Argentina.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Overturas.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Tito Schipa.
19. H. Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Hnos Vértiz y guit.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Hnos. Vértiz.
21.45 Selección de Jazz.
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

VIERNES 10

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Espadol por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 E. Caruso.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
17.30 Carlos Gardel.
20.45 Lib. Lamarque.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

SABADO 11

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 "La Verbena de la Paloma", "La Canción del olvido", zarz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Trasm. de todo pedido de música popular rioplatense, brasileña y americana.
17. J. Mac Donald.
17.15 Música Nativa.
17.30 Falcón y Simone.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf, Dr. Trigémino.
20.30 Wayne King.
20.45 Hnos. Vértiz.
21. J. D'Arienzo.
21.15 Hnos. Vértiz.
21.30 Harry Roy.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

---

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

# C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

---

DOMINGO 5 DICIEMBRE

9.30 Revista de la prensa
10. Juan Maglio.
11. Juan Arvizú.
Inform. Rev. Español por J. L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético de mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes Dr. Gallardo, Wing Tejada, López Rebolledo, Bove Ceriani, C. Pelliciari, Altoberro, Routier y Puppi.
14.30 Peñarol - Wanderers Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan D. Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. C. Miranda.
19. J. D'Arienzo.
19.30 Hípic. Floreo Suave.
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21.. Inf. Revol. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Pedro Vargas.
22. C. Galhardo.
22.30 Orq. Oden.

LUNES 6

9.30 Revista de la prensa.
10. A. Chazarreta.
11. J. Mojica.
12. Inform Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Lajos Bela.
16. Angelillo.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
19. "La democracia en el mundo". Con H. Payssé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Rob. Firpo.
22. "Hora Socialista".
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 7

9.30 Revista de la prensa.
10. C. Gardel.
11. Imp. Argentina.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Bando da Lúa.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée Radio teatral Becco - Lacanau: — "Nuestro pasado fué un sueño".
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Carlos Gardel.
22.45 Sint. Teleg. del día.

MIERCOLES 8

9.30 Revista de la prensa.
10. Guy Lombardo.
11. Aracy D'Almeida.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. M. Chevalier.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Pedro Maffia.
16. Feria - Famá.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 O. Fresedo.
22. A. Vila.
22.45 Sint. Telegr del día

JUEVES 9

9.30 Revista de la prensa
10. Tino Rossi.
11. Ed. Donato.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Dick Powell.
16. Las Pampitas.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Harry Roy.
22. Tito Guizar.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 10

9.30 Revista de la Prensa
10. L. Lamarque.
11. Diabos do Ceo.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. F. Lomuto.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "Una luz en la sombra". 3 actos de C. de Paoli.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 F. Canaro.
22. "Hora Socailista".
22.30 Valaida.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 11

9.30 Revista de la Prensa
10. Walt Disney.
11. Los Virtuosos.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.30 Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan: Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove.
18. Cahrlo.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Almirante.
22. Basket - ball. Relatan y comentan: Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove, Lópes Rebolledo.

---

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

# C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
8. Schubert: Cuarteto en Re.
10. Branzell y canc. griegas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. R. Meller.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Las Mujeres de la Cuesta.
13. Balalaikas.
13.30 Delenda y Bach.
14. Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.45 Ural Cosakos.
16. Bizet: Carmen, comp.
18.30 Los Bohemios V.eneses y bailables.
20. Pilar Arcos.
20.30 Sinfónica de P. Withemann.
21. M. Chamlee.
21.30 Conjuntos Godwin.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

**LUNES 6**
9. De Caro.
10. Gómez-Vila.
10.30 Jazz y D. Powell.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 L. Boyer.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Quinteto mejicano.
13.30 Ortiz T.rado.
14. Fantasía de "Forza del destino".
16. C. Franck: Quinteto.
16.40 M. Fleta y Coros.
17.15 Casadó y N. Vallin.
18. C. Mandolinístico.
18.30 José Moj ca.
18.50 Fantasía de Gigantes y Cabezudos y La Parranda.
19.30 Hugo Collerati, piano
20. Trío Borinquen.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Quiroga.
21.30 Prog cultural alem.
22.30 W. Landowska.

**MARTES 7**
9. L. Lamarque y Firpo.
9.50 Magaldi-Noda y guit. popular.
10.30 L. Boyer.
11. Valses de Strauss y Waller.
11.45 Overtura de Norma y L. Pons.
12. Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 Delenda.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Canciones griegas.
13.15 Quince minutos.
13.30 Novedades típicas
14. S. Tucker y M. Chevalier.
16. Strauss: Vida de un héroe.
16.40 Prólogo de Pagliacci.
17.15 Saint-Saens: Danza macabra.
17.40 Pertile y S. del Campo.
18. "El Pequeño M.nistro", etc.
18.40 Ortiz Tirado.
19. Nilda Muller.
19.15 Resplandores Fogón.
19.45 Octetos.
20. Nilda Muller.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Kreisler y Galli Curci
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

**MIERCOLES 8**
9.50 Rondalla "Los Baturros".
9.50 P. Arcos y N. Romani
10.30 "Bohemios".
11.10 Circ. Mandolinístico.
11.30 C. Vargas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Cervantes y Saxofones.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Me acuesto a las 8.
13.30 Novedades típicas.
14. Simone y Corsini.
16. R. Korsakoff: Scherazade.
16.40 Coros de óperas.
17. Hollywood Latino: —
17.15 Merl. y N. Vallin.
17.45 Félix Salmond.
18.15 M. Eggerth y piel. de zarzuelas.
19. Camencita Vargas.
19.30 Piano y Jazz.
19.50 P lls y Tabbet y vals.
20. Mills Brothers.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Chaliapin y M. Journet.

**JUEVES 9**
9. N. Romani.
10. Conj. Matamoros, etc.
10.30 Cuarteto Bs. Aires y C. Guzmán.
11. J. Crawford y Mojica.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Schipa.
13. Prel. de Traviata, etc.
13.30 Gigli y S. del Campo.
14. H. Collerati, piano.
16. Schumann: Quinteto op. 44.
16.40 Lieders de Schubert.
17. Massenet: El Cid.
17.30 Caruso.
18. J. Crawford.
18.30 Pozadas y Valses.
19. N. Muller.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Sigue Nilda Muller.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Lemeskoff.
21.30 "Julieta y Romeo", por la compañía Santaularia-Cantera.

**VIERNES 10**
9. Orquesta de L'Scala.
10. M. Chamlee y preludio de Maruxa.
10.30 Imperio Argentina.
11. The Revelers.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Eggerth y Martinelli.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Jundgenfunk: Prog. C. Alemán.
17. La Pícara Molinera.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. R. Montaner y Moriche.
18.30 Waller y otros pian.
19. Carmencita Vargas.
19.30 Balalaikas.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Música de cámara.

**SABADO 11**
9. Amal a Molina.
10. D. Powell.
10.30 Valses de Walteufeld
11. R. Meller.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 N. Muller. Lieders folk. inter.
12.45 J. Crawford.
13.05 Sigue N. Muller.
13.15 Overtura de Fra Diavolo y Mardones.
14. Poeta y Aldeano, etc.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Trío op. 11 de Beethoven.
18. Caruso.
18.30 C. Mandolinístico.
19. Ortiz Tirado.
19.30 D. Ellington.
20. L. Boyer.
20.20 Il comitato de Italia.
21.30 Ballester y M. Barrientos.
21.50 H. Collerati.
22.30 Obras de Rinsky-Korsakoff.

# OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

# C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**
9. Noticioso C X 28. Informativo Lux.
9.45 I. Argentina.
10. Mañanita del campo: una hora completa de inquietud criollo, conjuntos nativos, cancionistas, cantores, dúos, etc. Dirección C X 28.
11. Fresedo, Canaro, Firpo.
11.30 J. Moriche. P. Arcos
12. Inf. hípicas. Buen Ojo.
12.45 M. Simone.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora "Para Todos".
14.15 Selec. Gardel.
15. Opera completa "Traviata".
17. Bailables.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Bailables.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. Mueblería La Porteña.
21. Bailables o teatros.

**LUNES 6**
9. Noticioso C X 28. Informativo Lux.
9.45 Harry Roy.
10. Guit. hawaianas.
10.15 C. Ortiz y Chazarreta
10.45 Canaro, Brunelli, De Sarli.
11.30 M. Simone A. Gómez
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 Canzonetas.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Jazz selecto.
15.30 Comedian Harmonist
16. Albéniz, interp. por Rubinstein.
16.15 Operas de Mozart.
16.30 Sel. de danzas de Príncipe Igor (Borodin): Clevelan orq.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Clases de gimnasia por el prof. Livio y Charles.
18. Alicia en el país de las maravillas prosiguiendo La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti. Mueb. La Porteña.
21. Café Tangó. Variedad
22. El mundo con ustedes
22.15 Hermanitas Miranda.
22.45 Orq. de Filiberto.

**MARTES 7**
9. El mundo con ustedes
9.45 Amalia Molina.
10. Mañanita del campo.
11. R. Días. Corsini.
11.30 Los Provincianos.
12. Cuart. vocal Odeón.
12.15 Solos de violín
12.30 Música brasileña.
12.45 Vals de Strauss.
13 Audición Frigidaire.
13.15 Hora "Para Todos"
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Música cubana.
15.30 Schipa. La Argentinita.
16. C. Mandolinístico.
16.15 Balalaikas
16.30 Dajos Bela, Dr. Weismann.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18.15 Alicia en el País de las Maravillas con "La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos, Suplemento.
20.45 O. Falchetti: Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. El mundo con ustedes
22.15 Fresedo, Canaro, Whitemann, Filiberto.

**MIERCOLES 8**
9. El mundo con ustedes
9.45 Carlos Gardel.
10.15 Rond. Los Baturros.
10.45 Donato-Zerrillo.
11. Orq. Carabelli.
11.30 A. Magaldi. L. Lamarque.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní
12.45 Tito Schipa.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Media hora de jazz
15.30 Música paraguaya.
16. Orq. Filarm. de Viena
16.15 Sel. de "Tosca".
16.45 Madame Butterfly.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas continuando la Ronda de los Barrios.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. Suplemento.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti, Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. El mundo con ustedes
22.15 Discoteca.

**JUEVES 9**
9. El mundo con ustedes
9.45 Rond. Gauvilla Prim.
10. Mañanita del campo.
11. Orq. típicas.
11.30 I. Argentina. Mojica.
12. Inf. hípicas. Buen ojo
12.45 Tarantelas.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Carlos Gardel.
15. Una matinée familiar de C X 28. 1a. sección: Zarzuelas. 2a. sección: Sel. mejicana.
17. Sind. Méd. del Urug
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18.15 Sel. grab. bailables.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos, Suplemento.
20.45 Oscar Falchetti. Aud Zig - Zag. Mueblería La Porteña.
21. Café Tango.
22. El mundo con ustedes
22.15 Discoteca.

**VIERNES 10**
9. El mundo con ustedes
9.45 Ortiz Tirado.
10. E. Barrios. A. Gobbi.
10.30 Trío Nativo Víctor. Trío Matamoros.
11. Orq. Paraguayas.
11.30 Canaro, Fresedo, D'Arienzo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní
12.45 Canzonetas.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido.
15. Media hora de jazz selecto.
15.30 Sel "El rey que rabió".
16. M. Fleta. L. Pons.
16.30 Música brasileña.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas "La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. Suplemento.
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. El mundo con ustedes
22.15 Sel. de mús. típica.

**SABADO 11**
9. El mundo con ustedes
10. Mañanita del campo.
11. F. Canaro y Carabelli
11.30 Hermanas Miranda.
12. Inf. hípicas. Buen ojo
12.45 Sel. de Czardas.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 C. Gardel.
15. Cía. de comedias Camila Sánchez.
17. Bailables.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el País de las Maravillas, continuando con "La ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. Suplemento.
22. El mundo con ustedes
20.45 Aud. Edit. Zig Zag O. Falchetti. Mueblería La Porteña.
21. Café Tango.
23.30 Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.

**NOTA:** "La Ronda de los Barrios" prosigue en plena marcha ascendente. De ella damos cuenta aparte. La dirección de C X 28 ha creado desde el 2 de diciembre una nueva e interesante audición matutina. Ella se llama "Mañanita del Campo" y congrega elementos capacitados en las interpretaciones criollas.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

# C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 5 DICIEMBRE
8. Informativo C X 30.
9. Hans Bund.
9.15 Toti Dal Monte.
9.30 Solos de piano.
9.45 Arvizú.
10. Orq. Víctor.
10.15 Trío Sureda.
10.30 V. Vera.
10.45 Tito Guizar.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Cuarteto Tip. "Luisito Altieri" y R. Farías
12. Orq. Vienesa.
12.15 Cuart. Luisito Altieri.
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 Cuart. Luisito Altieri.
13. Orq. Vienesa.
13.30 Hainz Wahner.
13.45 Charlo.
14. Dora Davis.
14.15 Orq. Brunelli.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Jack Hylton.
15. Imp. Argentina.
15.15 Rondalla.
15.30 Angelillo
15.45 Solos de guitarra
16. Pedidos UTE 401422.
17. Orq. Lomuto.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Harry Roy.
17.45 Trío Matamoros.
18. Div. discoteca e inf. hípica.
19.45 Dúo Dante - Carol
20. Orq. Div. Musicales.
20.15 Dúo Dante Carol.
20.30 Orq. Div. Musicales.
20.15 Dúo Dante - Carol..
20.30 Orq. Div. Musicales.
20.45 Rosita Linder, canc.
21. Orq. Div. Musicales.
21.30 Orq. A. Sica y A. de María.
[illegible] A. Sica y su orq.
22.45 Ambrose y su jazz.
24. Bailables hasta las 2
LUNES 6
8. Informativo C X 30.
9. Dajos Bela.
9.15 Mojica.
9.30 Guit. hawaianas.
9.45 Orq. Firpo.
10. Coro Internacional.
10.15 H. Mickey.
10.30 Angelillo.
10.45 Pilar Arcos.
11. Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú
11.15 Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".
11.30 Foxtrots. H. Urquizú
11.45 Dúo Dante - Carol
12. Cuart. Guardia Vieja
12.15 Dúo Dante - Carol
12.30 Orq. A. Sica y Alcides de María.
12.45 Meca - Malena
13.15 Orq. A. Sica.
13.30 Meca - Malena.
13.45 Tip. A. Sica.
14. Mor'che, tenor.
14.15 Interm. y poupourrits
14.30 Tito Guizar.
14.45 Guit. hawaianas.
15. Zarzuelas.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 Zarzuelas.
15.45 Orq. Firpo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Virginia Vera.
18.30 Trío Sureda.
18.45 Charlo.
19. Spina - Baudino.
19.15 Orq. Canaro.
19.30 Alberto Vila.
19.45 Fresedo
20. H. Mickey.
20.15 Cuart. Luisito Altieri.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Luisito Altieri
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Luisito Altieri
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2
MARTES 7
8. Informativo C X 30.
9. Magaldi.
9.15 Cuart. Firpo.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Dajos Bela.
10. Amalia Molina.
10.15 Orq. Lecuona.
10.30 S. Paula Serenaders.
10.45 Orq. Fresedo.
11. P. Miranda y guit.
11.15 Dúo Pascal - Canedo
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. Cuart. Luisito Altieri y R. Farías.
12.15 Dúo carioca D'Almeida - Souza.
12.30 Cuart. Luisito Altieri
12.45 Rosita Linder.
13. Cuart. Luisito Altieri
13.15 D'Almeida - Souza
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico
14. Imp. Argentina.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Rondalla.
14.45 Juan García.
15. Orq. Víctor.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Orq. Rossi.
15.45 O. Alonso.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig: Nicolás Fernández.
18.30 Orq. D'Arienzo.
18.45 Jimmy Dorsey.
19. Tito Guizar.
19.15 Canc. españolas.
19.30 Div. de la discoteca.
20.30 Orq. A. Sica y cantor Alcides de María
21. Quinteto clásico.
21.15 Orq. Angel Sica.
21.30 Meca - Malena.
21.45 A. Sica.
22. Quinteto Clásico.
22.15 Meca - Malena.
22.30 Quinteto clásico.
23. Bailables hasta las 2
MIERCOLES 8
8. Informativo C X 30.
9. Samuel Aguayo.
9.15 Solos de guitarra.
9.30 Gardel.
9.45 Solos de piano.
10. Orq. Carabelli.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Quinteto típico.
10.45 Fresedo.
11. Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.
11.15 Trío clás. J. de P. Guedes.
11.30 Dúo Dante-Carol.
11.45 Juvenal de P. Guedes
12. Piano. H. Urquizú.
12.15 Juvenal de P. Guedes
12.30 Dúo Dante-Carol.
12.45 Típ. A. Sica.
13. Meca - Malena.
13.15 Tip. A. Sica.
13.30 Meca - Malena.
13.45 Tip. A. Sica.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Orq. Sinfónicas.
15. Zarzuelas.
15.15 Orq. Canaro.
15.30 Joe Daniels.
15.45 Mojica.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Dick Powell.
17.15 Orq. Víctor.
17.30 Trío Nativo.
17.45 A. Damián, cantor.
18. Orq. D'Arienzo.
18.15 Américo Damián.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 L. Lamarque.
19. Dajos Bela.
19.15 Discoteca.
20.15 Cuart. Guardia Vieja.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Guardia Vieja
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Guardia Vieja.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2
JUEVES 9
8. Informativo C X 30
9. Orq. Buchino.
9.15 A. Vila.
9.30 Orq. Lecuona.
9.45 H. Roy.
10. Platho Quick.
10.15 Erna Sack.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Fresedo.
11. P. Miranda, canc.
11.15 Dúo Pascal - Canedo.
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. D'Almeida - Souza.
12.15 Cuart. tip. Altieri.
12.30 R. Linder, canc.
12.45 Cuart. tip. Altieri.
13. D'Almeida - Souza.
13.15 Cuart. tip. Altieri.
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.
14. Zarzuelas.
14.15 Orq. Ibérica.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Orq. Víctor.
15. Ventur. López Píriz
15.15 Orq. Carabelli.
15.30 Magaldi.
15.45 Los Nativos.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Orq. Firpo.
18.45 Juan García.
19. Rondalla.
19.15 Orq. Canaro.
19.30 O. Alonso.
19.45 Típ. A. Sica.
20.15 Lib. Lamarque.
20.30 Angel Sica.
21. Orq. Divers. musical.
21.30 Meca - Malena
21.45 Orq. Div. Musicales.
22. Meca - Malena.
22.15 Orq. Div. Musicales.
22.45 Pedro Vargas.
24. Bailables hasta las 2
VIERNES 10
8. Informativo C X 30
9. E. Barrios.
9.15 Spina - Baudino.
9.30 Orq. Maffia.
9.45 A. Gómez.
10. Orq. Internacional.
10.15 R. Fontanar.
10.30 Orq. Brunelli.
10.45 Arvizú.
11. Piano. H. Urquizú.
11.15 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
11.45 Piano. H. Urquizú.
12. Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
12.30 Tip. A. Sica.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Tip. A. Sica.
13.15 Peter Kreuder.
13.30 Tip. A. Sica.
14. Orq. Sinfónica.
14.15 Daniel Serra.
14.30 Jumbherr y su orq.
14.45 Daniel Serra.
15. Trío Típico.
15.15 E. Lacroix.
15.30 M. Caló.
15.45 Ray Ventura.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Diálogos y parodias.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Frag. de películas.
17.45 Américo Damián
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Américo Damián.
18.30 Orq. D'Arienzo.
18.45 Raúl S. Reinoso.
19. Divers. discoteca.
20.15 Primavera Miranda
20.30 Dúo Pascal - Canedo
20.45 Primavera Miranda
21. Dúo Pascal - Canedo
21.15 Orq. Sinfón. Canaro.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2.
SABADO 11
8. Informativo C X 30.
9. Gardel.
9.15 Orq. Buchino.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Orq. Norteña.
10. Pilar Arcos.
10.15 Poupourrits.
10.30 Lily Pons.
10.45 Trío Clásico.
11. Andreany.
11.15 Solos de piano.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 Trío Sureda.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Arvizú.
13. Hans Bund.
13.15 Balalaikas orq. y coro
13.30 Valses vieneses.
13.45 Amalia Molina.
15. H. Mickey.
15.15 Adalbert Lutter.
15.30 Orq. Lecuona.
15.45 Angelillo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Charlo.
17.15 Orq. Canaro.
18. Divers. e Inf. Hípica
20. D'Almeida - Souza.
20.15 Cuarteto típico Guardia Vieja.
20.30 D'Almeida - Souza.
20.45 Trío clásico Juvenal de Paula Guedes.
21. Dorita Verdi.
21.15 Orq. Típica A. Sica y A. de María.
21.45 Dorita Verdi.
22. Tip. A. Sica.
22.30 Foxtrots y rumbas.
23. Bailables hasta las 3 de la madrugada.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

# C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 5 DICIEMBRE
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Discoteca.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Result. carreras.
19. Discoteca.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24
LUNES 6
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Epis. románticos de A. Vila Verde.
13.15 Aud. Jabón Bao. 10.a etapa Concurso Cant.
14.55 Aud. Ern. Quinke.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
20. Gran Boite "El pájaro verde". R. Collazo. y su conj.: "Co'elo and His Swingers". Jack y Lalo.
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22. Trasm. desde teatros
MARTES 7
9.45 Inf. de la propiedad para alqui. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Marroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diablo".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Intermezzo Italiano
19. Hora Municipal.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. Trío Vienés. Dir. Ed. L. Fazzio
21.15 "Sobremesa". Montiel Ballesteros y Cuarteto "La Lira".
22.15 Bailables.
MIERCOLES 8
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
12.30 Trío "Los Norteños".
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 11.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica Laboratorios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. Jazz University Sincopators.
21. "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
22.30 Discoteca.
JUEVES 9
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Cuarteto de la Guardia Vieja "La Mare-

jada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. Trio Vienés. Dir. L. Fazzio
21.15 "Sobremesa". Josefina Hola y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 10

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
12.15 Pintin Castellanos.
12.30 Trío "Los Norteños".
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 12 etapa del concurso de cancion. y cantores
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. Jazz University Sincopators.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart "La Lira".
22. Trasm. desde teatros

SABADO 11

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
20. Boite Pájaro Verde.— Trio Vienés. Dir. Ed. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables hasta la hora 24.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

## C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 5 DICIEMBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Bailables.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Canaro, Lomuto y Firpo.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 6

10. José Mojica.
10.20 "P'alque le guste".
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 A. Maizani.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Quinteto mejicano.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 7

10. T. Schipa.
10.30 P'al que le guste.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Jazz.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. Gómez - Vila.
14.30 Molinos de Viento.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 8

10. Imp. Argentina.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. La canción del olvido
14.30 Jazz.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 9

10. Samuel Aguayo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Hora Israelita.
14. Romanzas de óperas.
14.30 Canc. griegas.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 10

10. Valses vieneses.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita.
14. Quinteto mejicano.
14.30 The Revelers.
15. Hora de C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 11

10. Conjuntos cubanos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Fresedo - D'Arienzo-Lomuto.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 5 DICIEMBRE

9. Cantas. americ.
9.30 J. García e I. Arg.
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Fco. Canaro.
11.15 Charlo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 C. Miranda.
13. C. Valle.
13.15 Jazz.
13.45 Valses vieneses.
14. A. O. Tirado.
14.15 Rondallas.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Fco. Alvez.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 R. Meller.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Música paraguaya.
21.30 Bailables.

LUNES 6

9. Canc. chil. y mej.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canzon. y mandol.
10.30 Gómez y M. Simone.
11. Típ'ca y jazz.
11.30 Angelillo y P. Arcos.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 C. Martínez.
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 T. Dorsey.
13.30 Canc. brasileñas.
13.45 O. Fresedo.
14. Zarzuelas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 J. Mojica.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Magaldi - Noda.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. Ray Noble.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Sala, canc.
20.45 E. de María y guit.
21. C. Sala, canciones.
21.15 Enalmar De María
21.30 Prof. Hugo Collerati
22. J. Arvizú y La Argentinita.
22.30 Bailables.

MARTES 7

9. Die Abels y Or. Casa Loma.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Música folklórica.
10.30 M. Tubau y Arrieta
11. Música española.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Sofía del Campo.
12. Inf Teatrales.
12.15 M. Quiroga.
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Bohemios vieneses.
13. La Rumberita.
13.15 B. Goodman.
13.30 "La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.
14. O. Fresedo.
14.15 Gómez - Vila.
16.30 Enciclopedia Rad al.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Solos de piano.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ricardo Colombres
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Conj. Junnisi.
20.45 C. Valle Aud. Armiño
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Carlos Valle y guit.
21.45 P. Whitemann.
22. Variedades alegres de la discoteca.
22.30 Tito Schipa.
22.45 Jesse Crawford.
23. Operetas.
23.30 Cofre de los Tesoros Musicales.

MIERCOLES 8

9. Magaldi y Los Nativ
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Sel. de "Don Gil de Alcalá.
10.20 Sones y rumbas.
10.40 Carlos Gardel.
11. Harold Mickey y J. D'Arienzo.
11.30 Alvez y A. Falcón.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 A. Lara.
13.30 Zarzuelas.
14. O. Fresedo.
14.15 C. Miranda.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Tino Folgar.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. Fco. Lomuto.
19.15 O. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 A. Galli Curci.
21. E. R. Luzzi.
21.15 Renée Chemet.
21.30 Prof. H. Collerati
22. Programa variado.
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 9

9. I. Corsini y C Ortiz
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. Lamarque y Fleurquin Febré.
10.30 Filiberto y F. Martin
11. Machin y marimbas
11.30 Canc. francesas.
11.45 Adalberto Lutter y su orq.
12 Inf. Teatrales.
12.15 J. Mojica.
12.30 La Rumberita.
12.45 E. Duchin.
13. La Rumberita.
13.15 Piezas descript.
13.30 La pantalla de plata. Dir. Don Dal.
14. Sel. Típica.
16.30 Overt. y fantas.
17. Inf Teatrales.
17.15 Gigli.
17 30. La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Santa P. Serenaders
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Borrah Manevich.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. E. De María y guit.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Enalmar De María
21.45 Dajos Bela.
21.55 "Tosca" (completa)

VIERNES 10

9. A. Vila y D. Davis
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades discoteca.
10.30 Charlo.
10.45 Típica y jazz.
11.30 B. Breen y Mellizos Henderson.
11.45 J. McDonald.
12. Inf. Teatrales
12.15 Trío Centenario
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 M. Simone.
13.30 A. Gómez.
13.45 O. Fresedo.
14. Música y canciones vienesas.
16.30 "Enciclopedia radial"
17. C. Ideológico Univ

17.15 Harry Roy.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Raquel Meller.
18.45 Recitados por C. Chiodi.
19. C. Gardel.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Angelillo.
20.45 Orq. de balalaikas.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
21.30 Música de Salón por H Collerati
22. Bailables.

SABADO 11

9. P. Vía y A. Maizani
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Irusta - Fugazot - Demare y Canaro.
10.30 Melodías de Foster.
11. Juan García.
11.15 Rondallas.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tania.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Ray Noble.
13. E. Sack y G. Keller.
13.15 M. Llobet.
13.30 La Pantalla de Plata" por Don Dal.
14. Richard Crooks.
14.15 Leo Sims.
16.30 Música criolla.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agríc. Granjero.
19. Zarzuelas.
18.30 C. Gardel.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 C. Valle y sus guitas en Aud. Armiño.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 C. Valle.
21.30 Bailables hasta la 1.

A CADA INSTANTE:
'Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

# ...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

## C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

## Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 5 DICIEMBRE

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. híp.
12. Brenda Fernández.
12.15 W. Ferradans, estil.
12.30 C. Mir.
12.45 Juan C. Gómez.
13. Coraliyo Mir.
13.15 W. Feradans.
13.25 Zulma Lima.
13.30 "Continental", aud. de varied. Dtr.: S Lope.
14. S. Baranda Reyes,
18.30 Mario Rossi, cantor.
18.45 H. Byron, com. folk.
19. E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.
19.30 Los comediantes de Cinema Radio, en "Serpentinas del éter"
20. Armin González.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Armin González.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Eduardo Barrios
21.45 Amanda Cortazzo.

LUNES 6

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. B. Fernández.
12.15 "Los Gavilanes".
12.30 Conrado Valiente.
12.45 "Los Gavilanes".
13. Amanda Cortazzo.
13.15 Conrado Valiente
13.28 "Continental", Var. Dir.: S. Lope.— Actúan Picles, A. Cortazzo, C. Valiente.
15.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.20 Antonio Doldán.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio, episodios "El Médico de San Luis.
20. Iris Rama.
20.15 M. Salaverri Vázquez
20.30 Iris Rama.
20.45 M. Salaverri Vázquez
21. Selecto programa exclusivo de Radio El Mundo, con E. Manevich al p. S. Baranda Reyes.
21.20 Iris Rama.
21.35 M. Salaverri Vázquez
22.30 Cert. de los Barrios Etapas de Campeon.

MARTES 7

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 Valentín Oberlin.
12.30 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font
13.15 Trío Clás. El Mundo
13.28 "Continental". Var.
16. Aud. "Para ustedes"
17 ...Montev. Rhithm Club
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón", Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio. Epis.
20. Eduardo Barrios.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 W. Gatti.
20.45 Orq. Típ. Laguardia.
21. Eduardo Barrios.
21.45 Wáshington Gatti.
22. Orq. Laguardia.

MIERCOLES 8

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Nieves Varacchi.
12.45 M. Salaverri Vázquez
13. Nieves Varacchi.
13.15 Salaverri Vázquez
13.28 "Continental". Var.
16. Antonio Doldán.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio en "El médico de San Luis".
20. "Los Gavilanes".
20.15 A. Cortazzo.
20.30 Trío "Los Gavilanes"
20.45 Conrado Valiente.
21. A. Cortazzo.
22. W. Ferradans.

JUEVES 9

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 V. Oberlin.
12.30 Trío Clás. El Mundo.
12.45 A. Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Trío El Mundo.
13.28 "Continental". Var.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galeria de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. A. González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 J. C. Gómez.
20.45 J. C. Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 J. C. Gómez.
21.45 Coraliyo Mir.
22. A. González.
22.30 Etapa de Campeones del Certamen de los Barios.

VIERNES 10

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. B. Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. Radio El Mundo ....
13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.30 "Continental".
14. Santiago Onetto.
14.15 Zulma Lima.
16. Audición "Audhi".
16.15 Econ. Doméstica.
16.35 "Al girar de la rueca".
17.30 Mont. Rithm Club.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. W. Ferradans.
20.15 N. Varacchi.
20.30 M. Salaverri Vázquez
20.45 Nieves Varacchi.
21. Orq. Laguardia.
21.15 Salaverri Vázquez
21.30 Orq. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio, en la comedia en 1 acto de J. V. Laguna "Un hombre fuerte".

SABADO 11

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 F. Damico.
13. "Los Gavilanes".
13.15 Iris Rama.
13.30 "Los Gavilanes".
13.45 Fernando Damico.
14. J. A. Cúneo, violín; al piano S. Baranda Reyes.
14.20 E. Rabeca.
6. Charavella, coment.
17. Comp. "Renacimiento" Dr. Juan De Armas.
18. Acuarelas de Antano.
19. Cuarteto vocal "R.o Rita". Dtr.: Romanelli.
19.30 Cinema - Radio.
20. Raúl Otermin.
20.15 A. Fiori.
20.30 A. Font.
20.45 A. Fiori.
21. Raúl Otermin.
21.15 A. Fiori.
21.30 Antonio Font.
22. Etapa de Campeones. Certamen de Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

## C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 5 DICIEMBRE

8. H. Roy y F. Canaro.
8.30 Inform. matutino.
9.30 C. Games y O. Alonso
10.30 Charlo y Gardel.
11.30 Gardel y M. Simone.
12.30 R. Firpo y Filiberto.
13.30 A. Maizani y R. Maida.
14.30 D. Conte y D'Arienzo
15.30 Aud. de bailables
20.30 Mojica y O. Tirado.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

LUNES 6

8. T. Guizar y J. Pulido
8.30 Inform. matutino.
9.30 M. Simone y Charlo.
10.30 A. Gómez y Ruis Acuña.
11.30 P. Vargas y Lecuona
12.30 Magaldi y Magaldi Noda.
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Trío Sureda y Virginia Vera.
15.30 Varied. brasileñas.
16.30 Tania y Discépolo.
17.30 A. Gómez y Gómez Vila.
18.30 Selec. C. Gardel.
19.30 B. da Lua y A. Vila
20.30 O. Tirado y C. Gamez.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. de bailables.

MARTES 7

8. R. Firpo y R. Ventura.
8.30 Inform. matutino.
9.30 I. Corsini y J. Arvizú.
10.30 A. Falcón y L. Lamarque.
11.30 R. Maida y S. Torch
12.30 F. Canaro y Trío Sureda.
13.30 B. Striano y otros cómicos.
14.30 E. Famá y A. Gómez
15.30 Lomuto y Fresedo.
16.30 Charlo y M. Simone
17.30 C. Brunelli y Tito Guizar.
18.30 Selec. C. Gardel.
19.30 A. Maizani y Trío Matamoros.
20.30 D'Arienzo y Tania.
21.30 Aud. C. Gardel.
22.30 Aud. de bailables.

MIERCOLES 8

8. Canciones mejicanas.
8.30 Inform. matutino.
9.30 H. Palacios y Tania.
10.30 M. Cardal y Príncipe Azul.
11.30 Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 Chevalier y O. Tirado
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 R. Firpo y R. Ventura.
15.30 Charlo y A. Gómez.
16.30 E. Famá y A. Vila.
17.30 Canaro y B. da Lua
18.30 I. Argentina y Pedro Vargas.
19.30 C. Brunelli y Oscar Alonso.
20.30 Mojica y A. Miranda
21.30 C. Miranda y D. Conte.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 9

8. M Simone y Charlo.
8.30 Inform. matutino.
9.30 Mojica y T. Guizar.
10.30 R. Firpo y F. Canaro
11.30 Chevalier y A. Gómez
12.30 Selec. C. Gardel.
13.30 I. Argentina y C. Moreno
4.30 Trío Matamoros y E. Lecuona.
15.30 S. Torch y V. Vera.
16.30 H. Roy y L. Lamarque.
17.30 E. Famá y D'Arienzo
18.30 J. Arvizú y C. Gardel
19.30 C. Gardel y Canaro.
20.30 O. Fresedo y A. Vila
21.30 Charlo y C. Miranda.
22. Aud. de bailables

VIERNES 10

8. P. Arcos y Filiberto.
8.30 Inform. matutino.
9.30 A. Falcón y A. Vila.
10.30 C. Miranda y Canaro.
11.30 E. Barrios y Mojica.
12.30 Selec. C. Gardel.
13.30 L. Lamarque y Fco. Lomuto.
14.30 A. Gómez y Trío Matamoros.
15.30 De Caro y Canaro.
16.30 V. Vera y A. Vila.
7.30 A. Magaldi y O. Alonso.
18.30 Selec. C. Gardel.
19.30 Varied. brasileñas.
20.30 T. Guizar y P. Vargas
21.30 Charlo y M Simone
22. Aud. de bailables.

SABADO 11

8. E. Famá y B. da Lua
8.30 Inform. matutino.
9.30 Magaldi y Magaldi Noda.
10.30 C Games e I. Argentina.
11.30 C. Miranda y A. Falcón.
12.30 A. Vila y A. Magaldi
13.30 F. Lomuto y Filiberto
14.30 Selec. C. Gardel.
15.30 Aud. de bailables.
20.30 V. Vera y A. Vila
21.30 P Vargas y T. Guizar
22. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

## C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. El momento del aficionado.
13. Cuarteto F.rpo.
13.30 Carlos Gardel.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte De.v.n 1937.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

**LUNES 6**

11. Alberto Vila.
11.30 Típica D'Arienzo.
12. Calesitas del Aire. Epis. "El chalet de los naranjos". Dir. D. Camacho García.
13.15 Débora Valiente. "Programa Cultural".
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández "Matinee Gaucha".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Grab. brasileñas.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo, Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja, epis. de Valenzuela "Aventuras de Tito Tormenta".
19.30 "Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela "De carne somos".
21.15 Supl. de T. de Panoramas.
21.30 Páginas al Espacio. Dir.: Tristán Navaja, Ella, Ariel, Valenzuela y Retazo.
22.30 Don Raúl, hípicas.

**MARTES 7**

11. Conj. Matamoros.
11.30 I. Argentina.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Francisco Canaro.
13.30 Agustín Magaldi.
13.45 Massobrio - Caldarella
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Música de jazz.
21.45 Alberto Gómez.
22. Mercedes Simone.
22.15 Trío Los Nativos.
22.30 Hora dePortiva.

**MIERCOLES 8**

11. Ignacio Corsini.
11.15 Magaldi-Noda.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Harry Roy.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 The Revelers.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplem. de T. de Panoramas".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Bailables.

**JUEVES 9**

11. Noved. típicas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 E. Sagi Barba.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Roberto Firpo.
13.45 Alberto Gómez.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Hora armenia.
22.30 Hora dePortiva.

**VIERNES 10**

11. Juan C. Delson.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Juan Maglio.
11.45 F. Canaro.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Mati-
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Duke Ellington.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Bailables.

**SABADO 11**

11. Ada Falcón.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Trío Gedeón.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Trío Matamoros.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Hora herrerista, Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Bailables.
22.30 "Don Raúl". Hípicas.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1103. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

## C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

10. García Porro.
10.30 Filiberto.
10.45 Oscar Alonso.
11. De Caro Internacional
11.15 M. Simone.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 A. Magaldi.
12. Cuarteto Típico Pirincho.
12.15 Marujita Falero y su trío típico.
12.30 Harry Roy.
12.45 Marujita Falero y su trío típico.
13. Cuarteto Típico Pirincho (Dirige Juan Esteban Martínez).
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Marujita Falero y su trío típico.
13.45 Cuarteto típ. Pirincho
14. Teatros y cines.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de piano.
14.45 Ada Falcón.
15. F. Canaro.
15.15 L. Lamarque.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Francisco Alvez.
16. O. Fresedo.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 Violín.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. Político.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Ciriaco Ortiz.
18. Trío Matamoros.
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 Martha Eggerth.
18.45 Julio de Caro.
19. Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. A. Gómez.
20.15 Orq. Roberto Firpo.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 F. Canaro.
21. Bailables.
24. Los bailes de media noche de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica Spera.

**LUNES 6**

10. L. Lamarque.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Harry Roy.
11. Hugo del Carril.
11.15 B. Goodman.
11.30 Alberto Vila.
11.45 O. Fresedo.
12. Marta Eggerth.
12.15 Cuarteto típ. Pirincho
12.30 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.45 Cuarteto típ. Pirincho
13. Eduardo Ruiz y sus guitarristas (Fontela Pisso y Falco).
13.15 Ray Noble.
13.30 Cuarteto típ. Pirincho
13.45 Trío Matamoros.
14. Teatros y Cines.
14.15 Tenores.
14.30 Mandolinos.
14.45 E. Famá.
15. Música brasilera.
15.15 Magaldi-Noda.
15.30 Rumbas.
15.45 Tito Guizar.
16. Secretos cinescos.
16.30 Violoncello.
15.45 Díaz-Maida.
17. Inform. Político.
17.15 Solos de órgano.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Los Matreros.
18.30 Relatos Gauchos.
19. Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 A. Magaldi.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Marujita Falero y su trío típico.
20.30 Tommy Dorsey.
20.45 Marujita Falero y su trío típico.
21. Grandes program. Depauli.
22.30 La Patria del Tango.
22.45 Carlos Gardel.
23. Bailables.

**MARTES 7**

10. Jazz.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 L. Lamarque.
11. B. Vieneses.
11.15 Richard Tauber.
11.30 Juan Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. Grandes program. Depauli.
13.30 Rondallas.
13.45 Charlo.
14. Teatros y cines.
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Sopranos.
15. M. Española.
15.15 Brunelli. V. Vera.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 José Mojica.
16. Dajos Bela.
16.15 A. Maizani.
16.30 M. Brasilera.
16.45 Vocales americanos.
17. Inform. Político.
17.15 Acordeón.
17.30 Relatos Gauchos.
17.45 Vida Rural.
18.15 R. Rossi.
18.30 E. Famá.
18.45 Bando da Lua.
19. Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 M. Simone.
20. B. Vieneses.
20.15 Jazz.
20.30 María E. Perulano.
20.45 Cuarteto típ. Pirincho
21.15 María E. Ferulano.
21.30 Cuarteto típ. Pirincho
21.45 Harry Roy.
22. M. Simone.
22.15 Canaro.
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. Gran típica Spera, en los bailes de media noche.

**MIERCOLES 8**

10. Carmen Miranda.
10.15 O. Fresedo.
10.30 F. Alvez.
10.45 Filiberto.
11. A. Galli Curci.
11.15 F. Canaro.
11.30 Charlo.
11.45 B. Goodman.
12. Marta Eggerth.
12.15 Orq. de balalaikas.
12.30 Cuarteto típ. Pirincho
12.45 Dúo Taber.
13. Cuarteto típ. Pirincho
13.15 Tito Guizar.
15.30 Cuarteto típ. Pirincho
13.45 Santa Paula.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuela Bohemios.
14.30 Sinfónicas.
14.45 Cancionistas.
15. F. Lomuto.
15.15 E. Famá.
15.30 Valses.
15.45 Dúos de óperas.
16. B. Vieneses.
16.15 Tapia-Orellana.
16.30 A. Chazarreta.
16.45 A. Gómez.
17. Conferenc. polític.
17.15 Música brasilera.
17.30 Magaldi-Noda.
17.45 Vida Rural.
18.15 Hugo del Carril.
18.30 F. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 José Mojica.
20. Dajos Bela.
20.15 Marujita Falero y su trío típico.
20.30 Harold Mickey.
20.45 Marujita Falero y su trío típico.
21. Grandes program. Depauli.
22.30 Ray Noble.
22.45 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. Bailables de medianoche, de Préstamos Centenario, por la gran típica Spera.

**JUEVES 9**

10. J. D'Arienzo.
10.15 Tenores.
10.30 Rondallas.
10.45 Hugo del Carril.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Charlo.
11.30 Juan Canaro.
11.45 M. Simone.
12. Grandes program. Depauli.
13.30 Ray Noble.
13.45 De Caro Internacional
14. Teatros y Cines.
14.15 Operetas.
14.30 Piano.
14.45 A. Magaldi.
15. Banjo.
15.15 Feria-Díaz.
15.30 Coros.
15.45 Sinfónicas.
16. Aurora Miranda.
16.15 Jazz.
16.30 O. Alonso.
16.45 Valses.
17. Inform. Político.
17.15 Dajos Bela.
17.30 A. Maizani.
17.45 Vida Rural.
18.15 Solos de acordeón.
18.30 B. Vieneses.
19. Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Orq. de Balalaikas.
20. E. Famá.
20.15 Cuarteto típ. Pirincho
20.30 C. Buenos Aires.
0.45 Cuarteto típ. Pirincho
1. Marujita Falero y su trío típico.
1.15 Cuarteto típ. Pirincho
1.30 Marujita Falero y su

**trío típico.**
21.45 B. Goodman.
22. Banjo.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **B'ilables de Présta- mos Centenario, por la gran típica que di- rige Juan Spera.**

**VIERNES 10**

10. Piano jazz.
10.15 V. Americanos.
10.30 Paul Whiteman.
10.45 Ada Falcón.
11. Música brasilera.
11.15 A. Magaldi.
11.30 Orq. Firpo.
11.45 Alberto Gómez.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 **Eduardo Ruiz y sus guit'rristas.**
12.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
13. **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
13.45 José Mojica.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Dajos Bela.
14.30 Violoncello.
14.45 Ruiz-Acuña.
15. Santa Paula.
15.15 A. Vila.
15.30 Orq. de Balalaikas.
15.45 Canc. paraguayas.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Sopranos.
16.45 Solos de guitarra.
17. **Confere'c. política.**
17.15 Jazz.
17.30 E. Donato.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 F. Lomuto.
18.30 Cancionistas.
9. C. Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Hugo del Carril.
20. L. Lomuto.
20.15 Trío Matamoros.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Charlo.
1. **Grandes program. Depauli.**
22.30 O. Fresedo.
22.45 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de media noche, por la gra' típica de Spera.**

**SABADO 11**

10. Ada Falcón.
10.15 Canaro.
10.30 Charlo.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. C. Miranda.
11.15 B. Goodman.
11.30 M. Simone.
11.45 E. Donato.
12. **Grandes progr'm. Depauli.**
13.30 Ray Noble.
13.45 Tenores.
14. **Teatros y Cines**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.30 M. Española.
14.45 Magaldi-Noda.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 Rumbas.
15.30 Mandolinos.
15.45 R. Tauber.
16. O. Fresedo.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Orq. Harry Roy.
16.45 Gómez-Vila.
17. **Inform. Político.**
17.15 Vieneses.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Valses.
18.30 M. Brasilera.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos ReYes Lerena.**
20. Cuarteto Firpo.
20.15 **Cuarte'o t p. Pirincho**
20.30 **Dúo Berta.**
20.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
21. **María E. Ferul'no.**
21.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
22. Bailables.
24. **a 1.30 Bailes de media noche de Présta- mos Centenario, ame- nizados por la gr'n tí- pica de J. Spera.**

---

**18 DE JULIO 1333**
**U.T.E. 8-3348**

# CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

**Mts. 201**
**Kll. 1490**

**DOMINGO 5 DICIEMBRE**

10. "Molinos de viento". Frag.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. Canciones alemanas.
12. Segovia.
12.30 A. Falcón.
12.45 Mills Brothers.
13. A. y C. Miranda
13.15 **Kruppa, Hawkins, Prima.**
13.45 **Lecturas: A. María.**
14. Cuart. Op. 4. Beethoven.
14.30 Bailables.
15. Mandolinos.
15.15 **"El ocaso de los dioses".**
18. Revistas sonoras.
18.45 Bailables.
19. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
19.15 **Bailables.**
20. Los Nativos.
20.15 Bailables.
21. R. Korsakow.
21.20 Coros Scala.
21.40 Sinf. No. 39. Mozart
22.15 Gigli.
22.30 Stravinsky.
22.45 Rom. de "Boheme".

**LUNES 6**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Conc. Vivaldi. Selec.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Trío B. Goodman.
11.40 Canaro.
12.15 Kreisler.
12. T. Schipa.
12.30 M. Eggerth y L. Tibbet.
12.45 J. Crawford.
13. Fletcher Henderson.
13.15 **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. 'rejuela.**
14.15 1 les.
15. **Cía. Pibernat. Obra comPleta.**
16. Arrau y Moisevich.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.**
17. Cuarteto de Dvorak.
17.30 G. Curci.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de J. Pibernat— Teatro español.**
19. **Historia Music. Ilustrada. Srtas. E. y A. Nardecchia**
19.30 Anido y Cuevas.
19.45 Bailables.
20.15 Magaldi.
20.30 Bailables.
21. K. Smith y H. Roy.
21.20 Dúo de "Matuxa".
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
22.30 Momentos musicales.

**MARTES 7**

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Firpo y Donato.
11. **Receta de coci'a.**
11.15 Sinf. de Berlín.
11.40 Barrientos y Martinelli.
12. N. Blinder y Spalding
12.15 Frances Langford.
12.30 O. Fresedo.
12.45 C. Gardel.
13. Carnaval carioca.
13.15 **T. Wilson, Purvis, Ellington.**
13.45 **"Gigantes y cabezudos".**
14. Ballets de Orfeo. Gluck.
14.15 Bailables.
15. **Cía. Pibernat. Obra completa.**
17. Romanzas.
17.20 D'Arienzo.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Compañía de comedias J. Pibernat: — Teatro español.**
19.30 Bailables.
20. **And. Zubiri y Cía. "Decoración de interiores" por Norta.**
20.15 **Clelia Palas, Pian.**
20.25 E. Morini.
20.40 **Clelia Palas.**
21. **Fragm. óperas.**
22. Bailables.

**MIERCOLES 8**

10. Sonata cello y piano, por Casals.
10.30 Coros de Ruada.
10.45 Clyde Mc Coy.
11. **Una receta cocina.**
11.15 Lomuto.
11.40 Ketelbey.
12. N. Vallin.
12.15 Operetas.
12.30 M. Elman.
12.45 M. Chevalier.
13. **Expos. Nac. del Prado. Tip. Víctor.**
13.15 **Wa'ler, Venuti, Robinson.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. **"La Mansión del Crimen". Cía. Pibernat.**
16. Moisevich y Backaus
16.30 **Moldes y Modas.**
17. **Acción C. Feme'ina**
17.30 Bach. Organo.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
19. **15 minutos de Sanidad Escolar.**
19.15 Bailables.
20. Gómez-Vila.
20.15 Bailables.
20.45 M. Simone.
21. **P. Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "El amor vela".**
22. Rondallas.
22.20 S. del Campo.
22.30 Bailables.

**JUEVES 9**

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Jazz nocturno y Of America-Himl.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Debussy.
11.40 Jeritza y Caruso.
12. Trío Godwin.
12.15 D. Powell.
12.30 Quiroga.
12.45 Valses.
13. **Expos. Nac. del Prado. F. Trumbauer.**
13.15 **Mezzrow, Nichols, D. Redman.**
13.45 Sinf. Stokowsky.
15. **"El avaro". Cía Pibernat.**
16. Chaliapin.
16.15 **Lecturas. Ana María.**
16.30 Sonata op. 47. Beethoven. Vd y piano.
17.10 "Carceleras". Frag.
17.25 Típicas.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Desde el Salón de Actos de Radio Femenina "Las poesías de Julio Supervielle". Conferencia de la señorita Susana Soca Blanco.**
20.05 Danzas húngaras.
20.15 **Clelia Palás, pian.**
20.30 R. Chemet.
20.40 **Clelia Palás.**
21. **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
21.45 L'Arlesienne. Bizet.
22.10 Coros rusos.
22.20 Sinfonías. Wagner.
22.40 Ballets.

**VIERNES 10**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Operas breves. Hoppenet.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Preludios. Verdi, Bizet.
11.40 P. Arcos y Pulido.
12. Kreisler.
12.15 M. Anderson.
12.30 A. Caye y J. Crawford.
12.45 A. Maizani.
13. **Aud. ExPos. Nac. Prado. Carnaval carioca.**
13.15 **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejueda.**
14.15 Bailables.
15. **"Amor de madre" Cía. Pibernat.**
16. Bolero y valse. Ravel
16.30 **Por la Mujer. Part Dem. Fem.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 De Caro.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Comp. J. Pibernat.**
19. **15 minutos de sanidad escolar.**
19.15 Bailab es
19.45 C. de Guzman.
20. Bailables.
20.45 Charlo.
21. **Dálogos. Santaularia. De la Cantera.**
22. Falla.
22.20 M. Talley y Journet.
22.40 E. Legynska

**SABADO 11**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Canaro y Donato.
11. **Receta de coci'a**
11.15 Romanzas.
11.40 N. Gonella y H. Henderson.
12. Arpa Lamoureux.
12.10 R. Ponselle y R. Tauber.
12.30 Albéniz.
12.45 Valses.
13. **Expos. Nac. del Prado. D'Arienzo y Firpo**
13.15 **Armstrong, M. Mole y Boswell Sisters.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 **Bailables.**
14.30 **Esc. de Declamación. N. Tejera Nieto**
15.10 "La parranda" frag.
15.30 **A. U. P. E M.**
16. **"I Pagliacci".**
18. Piano jazz.
18.15 **Bailables.**
19. **Canelones cultural e informativo.**
19.30 **Bailables.**
20. S. Tucker y B. Crosby.
20.15 Bailables.
20.45 Repert. campero.
21. **Comp. Santaularia De la Canter' en la comedia "El noveno mandamiento".**

---



**ONDA**
**220.6**

# C W 41 Broadcasting, San José

**Kll.**
**1360**

**DOMINGO 55 DICIEMBRE**

11. Trío Ciriaco Ortiz; Mús. brasilera; J. Maglio; 12. E. Famá; Orq. Típica Víctor; C. Gardel; F. Canaro; 13. A. Vila; 18. Conj. Palán - Palán; T. Merello; Tip. C Flores; Charlo; 19. Orq. Sinf. Dajos Bela; Sureda - Devin; P. Maffia; O. Bezán; 20. **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito**: 21. M Pardo; J. Maglio; C. Gardel; Los tres nativos.

**LUNES 6**

11. Dúo Ruiz Acuña; O. Fresedo; Cant. varios; J. de Caro; 12. M. Chevalier; R Díaz; Cuart. Brunelli; Pilar Arcos; 13. **Panorama cinematográfico**; 18. A. Vila; J. D'Arienzo; N. Lucas; J Mojica; 19. Típ. C. Flores; L. Lamarque; Orq. Típ. Víctor; M. Simone; 20. Mús. brasilera; A. Vila; F. Canaro; T. Merello; 21. Variedades mus.; I. Corsini; J. Maglio; A. O. Tirado; 22 Fin de la trasmisión.

**MARTES 7**

11. Cant. varios; F. Canaro; C. Gardel; F. Lomuto; 12. L. Lamarque; Orq. Típ. Víctor; J. Mojica; Con. Palán - Palán; 13. Clásicos; 18. **Not. Los Principios**; J. Maglio; F. Canaro; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Dúo Fleurquin Febre; J. De Caro; A. Carabelli; R. Avilés; 21. P. Arcos; Trío C. Ortiz; Sureda Devin; Sel. de foxtrots.

**MIERCOLES 8**

11. Típ. Víctor; Dúo Fleurquin Febre; Cant. varios; J. Maglio; 12. L. Lamarque; **Laloliche** (recitados); P. Maffia; 13. Clásicos; 18. Orq. típica; Charlo; F. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 19. E. Franco; O. Fresedo; Orq. C W 41; 20. Cantor nacional Pagalday; T. Schipa; Bailables; 21.15 Dajos Bela; Variedades; N. Lucas; 22. Fin de la trasmisión.

---

JUEVES 9

11. A. Vila; R. Firpo; **Hora Agronómica**; E. Donato; 12. Siluetas del momento; Clásicos; O. Fresedo; Valses vieneses; 13. Típ. Victor; 18. **Not. Los Principios**; Solos de piano; R. Firpo; 19. **Hora haciendo reír a Sancho**; 20. Bailables; **Conj. Los Filarmónicos**; Panoramas del día; O. Bozán; R. Avilés; I. Corsini; 22. Bailables.

VIERNES 10

11. **Noticioso rural**; L. Lamarque; Típ. brasilera; 12. P. Díaz; Solos de piano; Cuart. de la estación; 13. **Panorama cinematográfico**; 18. A. O. Tirado; A. Maizani; Mús. americana; C. Mir; 19. C. Gardel; Orq. Canaro; Dante Noda; Orq. típica; 20. Hora familiar; L. Petrucelli; **Congreve**, coment. turfístico; 21. Sureda - Devin; E. Delfino; L. Lamarque; F. Canaro.

SABADO 11

11. **Not. Los Principios**; A. Jolson; O. Fresedo; 12. O. Carmen; 13. Recitados; Bailables; Intervalo; 18. F. Canaro; C. Gardel; **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses; Canc. napolitanas; Mús. brasilera; Típ. Victor; 21. P. Arcos; Orq. típ. C. Flores; C. Gardel; 22. Fin de la trasmisión.

---

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

## C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

---

SABADO 4 DE DICIEMBRE

11. E. Barrios; **Noticioso**; Típ. Fresedo; 12. Aud. Perfum. Urug.; **Luis A. Rivas en recit. poético**; 13. Libertad Lamarque; Coros varios; 17.30 Sel. clásicos; Cantor Charlo; 18. Orq. Lomuto; Couplets; Música cubana; E. Donato; 19. Magaldi - Noda; Selec. fox-trots; Trío Mata Moros; Rancheras; 20 **Diario Oral Deportivo**; **Parlanchín con coment. turf**; 21 Bailables; **Trasmisión Fútbol Estadio C." Martínez"**.

DOMINGO 5

16. Bailables; 17 **Conjunto Alma Bohemia**; 18. Cantados varios; **Conjunto "El Trébol"**; 19.15 Juan D'Arienzo; Selec. de rumbas; Mús. americana; 20. Canzonetas; Libertad Lamarque; Zarzuelas; Ejec. por bandas; 21. Trío Matamoros; Coros rusos; Bailables.

LUNES 6

11. Zarzuelas; **Noticioso**; B. Gigli; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Solos violín; Valses vieneses; Cantados varios; 13. Jazz Retti; Selec. óperas; 17.30 Música italiana; Típica Víctor; 18. Troupes varias; Jazz Ellington; Trío C. Ortiz; Cantor criollo; 19. **Parlanchín en coment. turf**; Bailables; 20. **Diario Oral Deportivo**; Sel. tangos; 21. **Conj. Radioteatral C. Scartaccini**; Clásicos

MARTES 7

11. Música rusa; **Noticioso**; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Trío Los Nativos; Cantados varios; Selec. brasileña; 13 Tenor M. Fleta; Solos de órgano; 17.30 Típica Pollero; Italo Pelaia; 18. Sel. rancheras; Solos de piano; Zarzuelas; Selec. brasileña; 19 Osvaldo Fresedo; Agustín Magaldi; Solos guitara; Bailables; 20 **Luis A. Rivas en recital poético**; Tenores varios; Sel valses; 21. L. Lamarque; Rosa Poncielli; Bailables.

MIERCOLES 8

11. Tito Schipa; **Noticioso**; Selec. rancheras; 12 Aud. Perfum. Urug.; Couplets varios; Bailables; 13 Sel. clásicos; Coros varios 17.30 E. Barrios; Típica Víctor; 18. Dúo Brunelli; Couplets varios; Sel. rumbas; Banda Marina Ital.; 19 Sel. polkas; Julio de Caro Típ. Di Sarli; Selecc. C. Gardel; 20. Música vienesa; B. Gigli; Jazz Retti; Bailables; 21. **Conjunto Radioteatral C. Scartaccini**, Cantados varios; Bailables

JUEVES 9

11. Solos guitarra; **Noticioso**; Música rusa; 12 **Conjunto "El Ombú"**; 13. Música italiana; Coros varios; 17. Cantados por Charlo; Música americana; Ejecuc. por bandas; 45 Italo Pelaia; 18 Dúo Brunelli; Típica F. Lomuto; Clásicos varios; Couplets; 19. Música brasileña; Libertad Lamarque; Trío Mata Moros; Típica de D'Arienzo; 20. Sel. rancheras; Selec. rumbas 20.30 **En audic. dedicada a Santa Lucía Conjunto Musical "Lucián", Trío Tradición, La Pequeña Rebelde**; 21.30 Bailables.

VIERNES 10

11. E. Barrios; **Noticioso**; Sel. polkas; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Trío Los Nativos; Canzonetas; Música española; 13. A. Magaldi; M. Fleta; 17.30 Italo Pelaia; Tangos cantados; 18 Coros varios; Libertad Lamarque; Bailables; Orq. Lomuto; 19. Cantor Charlo; Típica D'Arienzo; Sel. cubana; Canzonetas; 20. Sel. C. Gardel; Trío C. Ortiz; Jazz Retti; Orq. Fresedo; 21. **Conjunto Radio - Teatral C. Scartaccini**; Bailables.

---



---

# LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

## COMEDIAS

**DOMINGO**

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Mi abuelita la pobre".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "Yo me hago el loco".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

**LUNES**

15. C X 48 — Compañía Pibernat.
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya

**MARTES**

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Nuestro pasado fué un sueño".
15. C X 48 — Compañía Pibernat.
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

**MIERCOLES**

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "La mansión del crimen".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "El amor vela".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desfile de teatro nacional "El pan nuestro".

**JUEVES**

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "El avaro".
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Julieta y Romeo".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Cristian".

**VIERNES**

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Una luz en la sombra".
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Amor de nadie".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio en "Un hombre fuerte".

**SABADO**

15. C X 28 — Cía. Camila Sánchez. En otra matinée familiar.
21. C X 48. — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El noveno mandamiento".

### DE NUEVO "RONDA"

Esta audición, que permaneció temporalmente ausente de la onda de C X 34 Radio Artigas, donde se inició bajo la dirección de los hermanos Broders, haciendo conocer un agradable repertorio de Cortez Conde y del celebrado dúo de autores Goicochea y Cardone, a través de interpretaciones a cargo de un meritorio conjunto reaparece de nuevo actuando todos los días de 10 a 12 horas de la mañana.

### ¿CAMBIO DE FIRMA?

Se nos asegura que una de nuestras prestigiosas broadcastings, está siendo objeto de tratativas de venta.

Como nada concreto es posible afirmar en el momento, quedamos a la espera de confirmación de esos datos que agregan que actuaría como copropietario un conocido animador de audiciones cuyo nombre reservamos hasta obtener confirmación.

### A PROPOSITO DE NUESTRO ARTICULO "GAUCHOS DE RADIO"

**Habiendo llegado a nuestros oídos la versión de que algunas personas atribuyeron al artículo aparecido en nuestro número anterior, como una crítica a la labor del conjunto "La Querencia", nos apresuramos a aclarar que en ningún momento nos referimos a dicho conjunto, que realiza en nuestro medio un plan nativista ajeno totalmente a lo expresado en nuestra nota.**

## OPERAS

**DOMINGO**

15. C X 28 — Traviatta.
15.30 C X 16 — "El crepúsculo de los dioses".
16. C X 26 — "Carmen".
18. C X 12 — "Madame Butterfly".

**MARTES**

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

**JUEVES**

14.45 C X 22 — "Rigoletto".
22. C X 36 — "Tosca".

**SABADO**

14.30 C X 12 — "El matrero".
16. C X 48 — "I Pagliacci".

## EPISODIOS

12. C X 42 — "El chalet de los naranjos". (Lunes a sábado).
12.45 C X 32 — "El gaucho negro". Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 10 — "Teatro del Eter". (Lunes a sábado).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos", "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos" (lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos".
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábado).
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

# CINE RADIO ACTUALIDAD

El folklorista brasileño Joao Da Rua, que con su "partenaire" Mirtha serán homenajeados esta noche en el Cine Glücksmann Palace, en el espectáculo del "Certámen de los Barrios". (Foto Yarovoff).